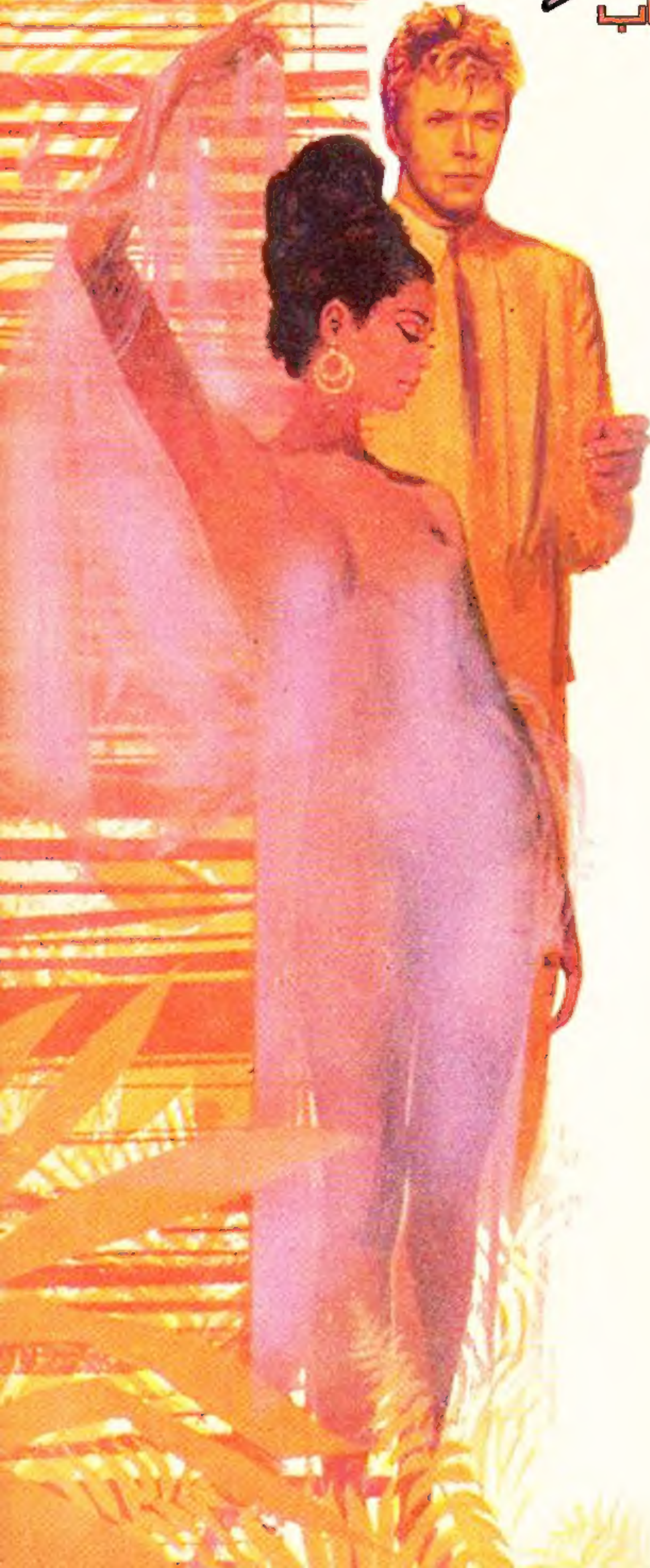


اُس نے بھی بہت ڈھونگ رچائے تھے وفا کے - میں نے بھی اُٹھا کر کوئی کرتب نہیں رکھا  
ہ



غریب غریب

محی الدین نواب







## فریبِ شہر

محبت ایک ایسی طاقت ہے جس کے سہارے بڑی بڑی متزلزل سر کی گئی  
 ہیں مگر جب محض طاقت کو مرکزی حیثیت دی جائے تو محبت کی دیوی  
 درمیان سے از خود زخمیت ہو جاتی ہے: فریبِ شہر ایک ایسا قضیہ جلوہ  
 ہے جس میں فریقیت ایک دوسرے پر بازی لے جانے میں مصروف رہ  
 اور جذبہ محبت اُن دونوں کی لٹا کہ قدموں پر ملے سکتا رہا۔ محبت جس  
 ایشیا اور غوغا سہرہ کی حفاظت کر رہی ہے، وہ دونوں ہی اُس سے محروم  
 لہذا وہ ایک ایسی جنگ لڑ رہی ہے جس کا ہر ضیاع اُن کے باطن میں کھٹکتا

ہے۔ جس وقت وہ اپنے اپنے فرائض کو ادا کرتی ہے تو ایک ہی وقت میں ایک ہی

اہلی! ابھی بالکل ابھی ایک پل  
 گزر گیا اور یہی دورِ مہرت  
 ہے کہ گزرے ہوئے ایک پل کا حساب کرنے سے پہلے ہی دوسرا  
 پل گزرتا ہے۔ یہ حساب تو کرتا ہی لڑتا ہے آج نہیں تو کل جوانی  
 میں نہیں تو بچپن میں اس چنا لڑتا ہے کہ اب تک کیا کیا اور کیا نہ  
 کیا؟ شاید وہ دیکھا ہو کرنا تھا اور وہ کہہ رہے ہوں ہیں کہ یہ تھا۔ چلو







برکت ملی کے کالی کا ایک گھونٹ مٹی سے آگے دت منورہ کا  
کر ایک ایک ہل کر کے ساتھ سے گزرتے ہیں تو وہ گھونٹ مٹی میں  
اچسک گیا جیسے حوائی کے مٹی میں بڑھاپے کا خوف اچسک جاتا ہے۔  
ایک ساعت کی بات مٹی۔ دوسری ساعت میں زندہ کا  
ٹھکانا۔ کالی کچھ منہ سے کچھ ناک سے نکلنے لگی۔ کھانسی کے ٹھکے  
گئے گئے۔ آنکھوں میں پانی آیا شاید اس پانی میں بھی کالی کی کچھ قطرہ  
ہوں اس میں کچھ کھاؤ تو ترنگہ جگہ سے باہر نکلتا ہے۔

بالو برکت ملی بڑھاپے کو کسی طرح بھی تسلیم کرنے کے لیے تیار  
نہیں تھا اس لیے سوجا۔ بڑھاپا دست دوسرے۔ ابھی تو میں جوان ہوں  
یہ محض بڑھاپے کا خوف تھا جو مٹی میں ایک گیا تھا۔ جس کے نتیجے میں  
ٹھکانا اور میں کھانسی رہا ہوں۔ یہ کجست کھانسی کا تسلسل نہیں ٹھ  
رہا ہے۔ لوگ غلو غلو سے میں گئے۔ بڑھاپے کی کھانسی ہے۔  
کھانسی کے جھٹکے ایسے تھے کہ یہاں مینہ برکت رکھنے کالی مٹی  
میں کالی چمک کر گر رہی۔ دیکھنے والے تو یہی کہیں گے کہ بڑھاپے سے ہاتھ  
کانپ رہا تھا۔ بعض اوقات دیکھنے والوں کی غلط فہمی سے آدمی بوڑھا  
کہلانے لگتا ہے۔ یہ بڑی غلط بات ہے کسی کی بڑی شیت معلوم کیے  
بغیر اس بڑھاپے کا دلیل نہیں دیکھا جاتا ہے۔

دوسری مینہ برکت سے مجھے لوگ سرگھرا کر اسے مسلسل کھانسی سے  
دیکھ رہے تھے۔ ایک نہ کھانا۔ بچا رہا۔ بعض حالات میں ایک لفظ  
مگر کی تمام کچھڑی بیان کر دیتا ہے۔

بالو برکت ملی نے کھانسی کھانسی سے گھورتے ہوئے اس شخص کو  
دیکھا مگر کچھ کہ نہ سکا کھانسی بولنے کی صحت نہیں دے سکتی تھی۔  
میز پر بیٹھی ہوئی صورت نے اپنے مرد ساتھی سے کہا۔ بڑے میاں کو پانی  
پلاؤ کھانسی رگ جائے گی۔

اس کا ساتھی پانی سے بھرا ہوا گلاس لے کر بالو برکت ملی کے  
پاس آیا اسے پیش کرتے ہوئے بولا۔ بڑے صاحب! اسے پانی لو۔  
بالو برکت ملی نے اسے غصے سے دیکھا۔ پانی سے بھرے ہوئے  
گلاس کو اپنی پانچ انگلیوں کی گرفت میں لیا۔ اس عورت نے نظر ڈالی جس  
نے بڑے میاں کہا تھا۔ پھر جو کچھ ہوا اس پر سب حیران رہ گئے۔ ان پانچ  
انگلیوں کی گرفت میں شیشے کا مضبوط گلاس فیم کی آواز کے ساتھ ٹوٹ  
گیا۔ اس کے ٹکڑے مینہ برکت سے گئے۔ پانی دھنک جھیل گیا چند لمحوں  
تک پورے کافی ہاؤس میں خاموشی چھائی رہی۔ اس ڈرامائی صحنہ میں  
کے باعث کھانسی بڑی حد تک ختم ہو گئی اس نے حبیب سے پانچ سو روپے  
کا ایک نوٹ نکالا پھر اس صحت کو دیکھتے ہوئے کہا۔ تیرا آدمی اگر  
انگلیوں کے شکنجے میں گلاس توڑ دے گا تو میں پانچ سو روپے پانچ سو روپے  
ورنہ مجھے میاں مجھے نہیں اتے کہتا۔

صحت کچھ دوسری طرف دیکھنے لگی۔ مرد جھینپ کر اپنی صورت

کے پاس پہنچا گیا۔ پورے کالی ہاؤس میں چنگڑیاں بھونکنے لگیں۔ سب  
درندہاں کے کچھ کچھ کمرے تھے کوئی کمرہ ہاتھ نہ پڑھا ہے۔  
کوئی جوان کمرہ ہاتھ نہ پڑھا ہے۔ نہیں پڑھا تو کالی کا جو کچھ ہے۔

ایک ہاؤس میں نے کاؤنٹر پر کالی ہاؤس کے ایک سے  
کہا۔ اس نے گلاس توڑا ہے میں اس کا سر توڑ سکتا ہوں مگر ایک روٹھے  
پہر کیا ہاتھ اٹھاؤں۔ جس میں اس کے خلاف ایکشن لینا چاہیے۔ یہاں شرف  
اپنی گھر والوں کے ساتھ کرتے ہیں۔

کالی ہاؤس کے ایک نے کہا۔ وہ بھی شرف آدمی ہے۔ اسے  
غصہ ملا گیا پھر بھی اس نے دھانا نہ دیا۔ میں کیا بھونک گلاس توڑا۔  
یہ تمہارے لیے بہتر ہو گا کہ اس کا سر توڑ دے۔ تعالیٰ نے اپنے وقت کا وہی شکل  
پہلوں بالو برکت ملی ہے۔

ہاؤس میں نے آٹھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھا پھر پوچھا کیا ہے  
بڑا۔ ابھی ہے؟

”میں نے آج تک پورے پلوں نہیں دیکھا۔ شاید پلوں بڑے  
نہیں ہوتے تو پلوں سے بہت کم تو پلوں نہیں رہتے۔“

”تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ پورے پلوں نہیں ہے۔ جب کہ سر کے بال  
اور انھیں سفید ہو گئی ہیں۔“

”میں جیسے برس کا ہوں اور سر کے بال آدھے سے زیادہ سفید  
ہیں ایسا نہ کہ باعث ہوتا ہے۔ سفید بال بڑھاپے کی دلیل  
نہیں ہیں۔“

”کیا بات ہے تم اس کی بڑی حمایت کر رہے ہو؟  
کوئی تمہارے خلاف کہہ لو لے گا تو میں تمہاری حمایت میں  
بھی لوں گا۔“ دکاندار کی کا اصول ہے۔ مجھے یہ سننے والا ہر گاہک  
عزیز ہے۔

ہاؤس میں نے لڑکے کے خاموشی سے بالو برکت ملی کو دیکھا ہوا  
چلا گیا۔ اس کی مینہ برکت شیشے کے ٹکڑے اٹھالے گئے تھے۔ نیا مینہ برکت  
بچھا دیا گیا تھا ایسے ہی وقت ایک حسین عورت آئی وہ نوٹ دو شیزہ  
نہیں تھی۔ بھرے بھرے بدن کی صورت تھی۔ اس کی صحت مند کی کے  
روش نظر عمر کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کتنے ہی لوگ اسے رو کر روک  
رہے تھے۔ کافی کا گھونٹ پیچے تھے یا دوستوں سے باتیں کرتے تھے۔  
پھر اُدھر دیکھ لیتے تھے وہ بالو برکت ملی کے سامنے والی مینہ برکت بڑے  
گلی تھی۔

دشمن نے اس کی مینہ برکت پانی کے دو گلاس رکھے پھر کالی کا آرڈر  
کر چلا گیا اس کے جلنے کے بعد خاتون نے اپنے بیگ میں سے ہلکی  
آئینہ نکالا پھر اپنے چہرے کا جائزہ لیا اپنی پلکوں کو دیکھتے ہی دل سے  
دھک سے دھکیا۔ اس نے گھر آکر اُدھر دیکھا کوئی دیکھ تو نہیں ہوا  
ہے پھر اس نے خفا سا دھال نکال کر دائیں آنکھ پر رکھ لیا۔ بھید



کھٹے والا تھا اس کا کھکی مصنوعی مٹی چکیوں میں چکی ہوئی تھی  
تھیں۔ ایک طرف سے ڈاکٹر نے والی تھیں۔ آدھ گھنٹہ گریٹ  
کوڑا کا پھانسا ہوا تھا۔

وہ آٹھ سال کے وہاں سے آٹھ گھنٹہ تیزی سے چلتی ہوئی  
کاؤنٹر کے پاس سے گزرتی ہوئی ہلانے لگی۔ کالی ہاؤس کے ٹکڑے  
پر پھانسا ہوا صاحبہ! خجوت تو ہے! میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟  
وہ کوئی جواب دے بغیر لیڈر ڈاکٹر کے اندر گئی اور اسے  
کو اندر سے بند کر دیا۔ آٹھ گھنٹہ سے وہاں کو بٹایا پھر ایک مٹی سے آئینہ  
اور گھڑی نکال کر ڈاکٹر نے والی پکوں کو ابھی طرز چمکاتے لگی۔  
بچے تین ماہ سے اس نے تاش بیکلنا چھوڑ دیا تھا۔ اسے  
تاش بیکلنے کا یہ باری تھی۔ مہارت دی آئی لیل کلب میں تاش کے  
پتوں سے سیکڑوں روپے سمیٹ لیتی تھی یا ہزار روپے ہار جاتی  
تھی۔ یہ باتوں کا میل تھا، کبھی ہارنے کا ٹم لے لیں ہوتا تھا۔ جتنے  
ایک ٹم نے تاش کے پتے چھڑا دیے۔ ایک مہارت کلب میں تاش  
کی گڈی کو پکڑتے ہی خیال کیا کہ اس میں باؤں پتے ہوتے ہیں۔  
اور اس ہمت وہ باؤں برس ہی جیتی ہے۔

گڈی اس کے ہاتھوں سے چھوٹ گئی تھی۔ وہ دی آئی لیل  
کلب کھسکی دہری اپورٹنٹ ایڈیٹر کا کلب تھا اس کے سامنے  
ایک فوڈ مرسٹ کی بیگم کھیلنے بیٹھی ہوئی تھیں بیگم دنہ سے بوجھا  
کیا بات ہے؟

وہ ہنک کر بولی۔ آں کچھ نہیں۔ کوئی بات نہیں ہے۔  
"ہم گڈی کیوں چھوڑ دی؟"  
"بس یونہی بیکھلنے کو جی نہیں چاہتا ہے۔"

ایک انکم ٹیکس افسر کی بیگم نے کہا: ڈونٹ بی سلی۔ آج ہم  
کریڈی ہوئی ہو ڈاؤن ڈیوٹ۔

وہ بیگمات کے اصل پر تاش بھینٹے لگی۔ اسے یوں لگ رہا تھا  
جیسے اپنی زندگی کے باؤں پر کھینٹ رہی ہو۔ پتے اس کے ہاتھوں  
میں آ رہے تھے اور گزرتے ہوئے برسوں کی طرح پھسل کر نکل رہے  
تھے۔ اس بات وہ سمجھیں ہزار روپے ہار کر کلب سے باہر آئی۔ پھر  
تین ماہ گئے۔ وہ تاش بیکھلنے کلب میں نہیں گئی۔ وہ باؤں پتے  
اس کے دل میں کانٹوں کی طرح بچھنے لگے تھے۔

اس دن بی بی آئینے میں مٹی پکوں کو دیکھا اب ان کے اکھڑنے  
کا اندیشہ نہیں تھا! ایسا اندیشہ کو دور کرنے کے لیے وہ مٹی کی جگہ ایک  
غوب مرسٹ سلیک رکھنے لگی تھی جس میں چہرے کو بنانے رکھنے  
کے تمام جنسز موجود ہوتے تھے۔ وہ ڈاکٹر سے باہر آگئی کاؤنٹر کے  
پاس آ کر کالی ہاؤس کے ٹکڑے سے بولی۔ واصل میری دائیں آنکھ میں  
ایک تکلیف شروع ہو جاتی ہے۔ میں آنکھ میں آئی ڈراپ ڈالتے

گئی تھی۔

"بیگم صاحبہ! میرے والی کوئی خدمت؟"  
"ہکرے! ابھی کالی ہاؤس؟"

وہ اپنی مینو دلیں آگے بڑھائی۔ بیگم نے وقت باؤں حرکت ملی سے  
نظریں مگرائیں۔ پھر دونوں نے یوں نظریں بٹائیں جیسے کوئی گناہ  
سزد ہو گیا ہو۔ بیگم نے پھر کالی ہاؤس میں کیا اندازہ! ڈاکٹر صاحبہ  
ہے۔ میں تو حیرت میں نظریں بٹاتا میری ادا ہے۔ اُسے کس بات کا  
مان ہے؟

باؤں حرکت ملی نے دل میں کہا: اسے کیا دیکھوں؟ یہ کبھی کبھی  
حیرت ہے۔ دیکھنے کی چیز وہ ہوتی ہے جسے کسی نے دیکھا نہ ہو اور ہم  
دیکھ لیں!

بیگم کی سوجھ بوجھ نے کہا: دیکھو گے پتھر اس عمر میں اور کوئی لکاس  
نہیں ڈالتے گی۔ اور میں تو تمہیں پلٹ کر نہ دیکھوں مگر آٹھیں میں  
ساری دنیا کو دیکھتی رہیں اور دنیا میں ہمیں ہوا لگاؤں ہم بھی نظر بٹاتی ہیں۔  
اس نے ایسا سوچتے ہوئے اسے دیکھا اتفاق سے وہ بھی دیکھ  
رہا تھا نظریں ملنے ہی ذرا سراسر گھبراہٹ کے بیچے یوں دیکھنے لگا۔  
دونوں سے ملنے داخل ہوئے والے کسی شخص کو دیکھ رہا ہو۔ یہ ایسی حرکت  
تھی کہ وہ بھی ہنسی اختیار کر گیا۔ دیکھنے لگی پھر غلطی کا احساس ہوا۔  
وہ ایک مرد کی نگاہوں کے حوالے سے اُدھر دیکھ رہی ہے۔ اور اُدھر  
کوئی نہیں تھا۔ وہ آؤں مٹی تھی اس نے غصے سے باؤں حرکت ملی  
کو دیکھا اس کی مکاری صاف ظاہر تھی۔ اب وہ نہیں دیکھ رہا تھا۔  
سر بھگائے کالی کی چمکی لے رہا تھا۔

اس نے ناگوری سے سوچا: میں خواہ مخواہ اس پتے سے کھوٹ  
کے متعلق سوچ رہی ہوں یہاں نہ آتی تو اچھا ہوتا۔ مگر شہزاد کو سناں بڑا  
چکی ہوں۔ وہ آتا ہی ہوگا!

وہ سنے اس کے سامنے کافی کی ٹرے لاکر رکھی۔ پھر پوچھا: میں  
کالی بناؤں؟

"نو تعینک یو! میں بنا لوں گی!"

وہ کالی تیار کرنے لگی۔ اس طرح خود کو مصروف رکھنے کا بہانہ  
مل گیا۔ پچھلے چار دنوں سے یہی چل رہا تھا۔ دونوں کے درمیان  
خاموش جنگ جاری تھی۔ وہ ایک دوسرے سے دوستی کرنے میں  
پہل نہیں کرنا چاہتے تھے۔ باؤں حرکت ملی کا یہ مزاج نہیں تھا۔ اس نے  
جوانی میں بھی کسی کو رول فریڈ بنانے میں کبھی پہل نہیں کی تھی۔ اسے  
اپنی مراد دیا ہوا تھا اور کسرتی جسم پر بڑا اعتماد تھا۔ حسین لڑکیاں خود  
ہی اس کی طرف بھینٹی آتی تھیں۔ آج بھی یہی خوش فہمی تھی کہ باؤں حرکت ملی  
وہی جوانی والا باؤں حرکت ملی تھا۔ اس کا وہی چہرہ تھا۔ وہی کسرتی جسم  
تھا۔ یہ ذرا سا ڈھیلا ہو گیا تھا۔ مگر وہ ڈھیلا بہن لباس میں چھپا رہتا تھا۔



خوش قسمتی ہے کہ آپ کے پاس قابلِ بحث ہیں۔  
آپ نہیں تھکتے۔

وہ کہتے ہیں کہ بڑے بڑے آدمی ایک ہی جگہ پر نہیں رہتے۔  
کتنی جگہیں ہیں۔ آپ کے پاس تو کئی جگہیں ہیں۔ مگر غریب آپ کو تم  
کے ساتھ لے گیا سوہن کے؟  
”تم غریب نہیں رہو گے۔ میں تمہاری حیثیت بدل دوں گی تم  
میرے ساتھ کے گھر کے۔“

”اوہ! مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔“  
”کیا میں مجھٹ بول رہی ہوں؟“

”نہیں، میں تمہارا مطلب ہے۔ میں نے بہت غریبی دیکھی ہے۔  
ایک ایسے گھر کے بعد جو یقینی حالات سے گزرتا رہا۔ اس کے خیر خواہوں نے  
خیالوں میں دیکھا تھا کہ راستہ میں کچھ دھڑکیاں یا ڈالروں سے بھر لیا  
بریف کیس مل گیا ہے۔ بالاکوڑوں روپے کی ڈالری نکال آئی ہے۔ پتے میں  
دارے نیارے ہوئے ہیں یا پھر ایک بہت سی دولت مند لڑکی بھر  
ماٹن ہو گئی ہے۔“

ابھی اس کی بات پوری نہیں ہوئی تھی کہ بیگم نے جلدی سے  
پوچھا: ”میرے متعلق کیا خیال ہے؟“

”اے! اس نے بیگم کو دیکھا پھر کہا: ”میری بھج میں نہیں آتا  
آپ کے متعلق کیا خیال قائم کروں۔“ ازل تو مجھے یقین نہیں آ رہا ہے  
کہ آپ مجھ پر نہرہاں ہو گئی ہیں۔ یہ مجھے خواب یا خیال جیسا لگ رہا ہے۔  
پھر میں نے غور تو کیا کہ آپ کے پیچھے کوئی بڑی بھجی ہوئی ہے۔  
”کیسی بڑی بھجی؟“

”یہی کہ شاید آپ کا چھوٹا بھائی یا جوان بیٹا آپ سے بچ گیا  
ہے۔ آپ اس کی کسی پوری کرنے کے لیے۔“

وہ دانت پیسے ردِ حیرت سے بولی: ”گھر کے بچے! میں  
بھجیں کسی جوان بیٹے کی ماں بنتی ہوں۔ یو ایڈیٹ۔ ناکس! تھا مجھے  
جیسا چھوٹے دماغ کا چھوٹی اوقات کا اور چھوٹے نصیب کا آدمی میرے  
ایسی ہی چھوٹی بات سچ ہے اب خواتین کی دولت مند لڑکی تعبیر  
کراتی ہے تو اسے سمجھ نہیں پاتا۔ ناؤ دے ہو جاؤ گیٹ لاسٹ۔“  
وہ لکھ لکھا گیا بات دیر سے سمجھ نہ آئی مگر سمجھ میں آئی کہ اُس  
کے سامنے دولت مند بیگم صاحبہ نہیں ایک تو خیر حسینہ ہے اور حسینہ

اس تعبیر کو کہتے ہیں جو دولت مند مستقبل کو حسین بنا دیتی ہے۔ اس  
نے میرے بھجک کو کہتی تھی: ”جیسے صاف کرو۔“ عجب کار میرے  
نیچے دیکھو میں دونوں ہاتھ جوڑ رہا ہوں۔ میں بھجیں کسی جوان بیٹے کی  
ماں نہیں کہہ رہا تھا۔ ”تم تو کسی پہلو سے شادی شدہ بھی نہیں لگتیں،  
پھر اُن کیسے ہی سکتی ہو وہ بھی جوان بچہ کی لعنت ہے ایسا سوچنا  
بڑا غلط بات لعنت ہے۔ دیکھو میں انھیں تم کہہ رہا ہوں۔“

اگر وہ سال کے کتاب پختہ کر لیا اس ہوتا تو چہرے کی مٹی بھر لیا چپ  
بائیں رخسار کو سمیٹا تھا۔ بالوں کی سلیڈ کی ادھر سے کی بھر لیا پختہ  
حیرت کی دلیل میں لے لیا پختہ کاوتھ نہیں ہیں۔

بہر حال اسے یقین تھا کہ اسے ملے پہل کرے گا۔ اگر نہیں  
کرے گی تو ایسی بھلی بھلی صورت منجھو نہیں تھی جو بھجیں ہی  
بیگم صاحبہ تھی۔ جو جس دھان پان کی بھر پور تھی ہاتھ میں بھجی ابھی  
کتنی بڑی ڈنڈا تھی۔

کافی ہاؤس کے سامنے سے ایک جوان دوڑتا ہوا آیا۔ وہ غانا  
مست تھا۔ بیوی نے تڑپ کر حیکٹ میں ایکٹش فلموں کا سہو لگ رہا تھا  
کہیں کو دے دوڑتا ہوا آیا تھا۔ وہ اسے پہلے سے کا تھا جسے بڑی  
مشکل سے خود کو ایک لگایا ہوا اس نے فوڈ تک فلموں دھڑکیاں۔  
پھر بیگم کو دیکھتی تھی تیزی سے چلتا ہوا اس کے پاس آ کر بیگم کے پاس  
کھڑا ہو کر بولا: ”دیری دیری سوئی ہے۔ دیر ہو گئی۔ یہ بس دلے ایمن  
مرنی کے مالک ہوئے ہیں۔ جہاں بس روک دیتے ہیں وہاں سے  
آگے نہیں بڑھتے۔“

بیگم نے دھیمی آواز میں فقرہ دہرایا: ”یوشٹ آپ کیا لوگوں کو  
سننا چاہتے ہو کہ تمہارے جیسا بس میں سطر کرنے والا میرے ہاتھ بیٹھنے  
آگے چپ چاپ بیٹھو۔ سانس دے درست کرنا اور دھیمی آواز  
میں گفتگو کرو۔“

وہ بیگم کے دوسری طرف اس کے روبرو بیٹھ گیا۔ بیگم نے چپ  
نظروں سے باوجود حرکت علی کو دیکھا۔ وہ یقین سے کہہ سکتی تھی کہ وہ  
سٹھانے والا اس کے ساتھ ایک جوان بولے فریڈ کو دیکھ کر ہل گیا  
گیا ہو گا۔ وہ آہستگی سے بولی: ”میرے پاس آکر یہی اوقات میں نہ  
بولو اور اگر کوئی نہ لیتا تو میری کتنی انسلٹ ہوتی۔“

وہ بولا: ”میں شرمندہ ہوں مگر کیا کروں۔ میرے پاس بڑی  
مشکل ہے بس کا گرا ہے۔ میں آپ کو اپنے حالات بتا چکا ہوں۔  
”ٹھیک ہے۔ میں تمہارے لیے کچھ کروں گی بلکہ بہت کچھ  
کروں گی۔“

”شکریہ آپ نے ملتی تو پتا نہیں میرا کیا بنتا۔ میں آپ کا  
احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔“

”یہ آپ آپ کی رٹ کیوں لگاتے ہو۔ کیا میں عمر میں تم سے  
بڑی ہوں؟“

”جی! وہ میں آپ کی عمر تو نہیں جانتا۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو  
بڑا بنا لیا ہے۔ میرا مطلب ہے آپ بڑی دولت مند ہیں اس لیے میں  
بڑی ہوتا ہوں۔“

وہ ان سانس۔ بڑی بھج کے تو میں بڑی لگوں گی مجھے دیکھو  
”دوست! میں ان آپ کو دوست کہوں! یہ یہ یہ میری



چھلے بہت چھوٹی باتیں سوچتا تھا۔ شو کوئی ملازمت مل جائے  
ایسی ڈالٹھیں ہوں۔ نکلے میں پانی گریٹ کی دکان کھول لوں  
اب اسے استقبال جانتا ہوں۔ شایان شان ہو۔

وہ بولا: ملازمت بڑی نہیں ہے مگر وہ اچھے کمپنیسٹ یا کسٹم کے  
شعبہ میں ہو۔ کسی ٹی وی چینل پر ملازمت ہو تو بات بڑے کسی کا مالک بننا اور  
ترقی کرتے ہوئے کئی کمپنیوں کا گیراج کھولنا کامیابی اور فخر کی بات ہے۔  
میں کچھ عرصہ تمہاری محبت اور وفاداری کو آزمادوں گی پھر تمہیں ٹی وی چینل  
کے لیے رقم دوں گی۔

تمہاری آزمائش تک میں اپنے گھر والوں کے ساتھ بھوکا  
ماتوں گا۔

وہ تھوڑی دیر تک اسے دیکھتی رہی اور سوچتی رہی بعد ازاں غور و  
تھاں کیا اور گستاخانہ لے حد فصاحت منقضا ضرورت اسے اندر عبور کرتی  
تو وہ محبت کا چکر پھوڑ کر کوئی دوسرا راستہ اختیار کر سکتا تھا اسے اسے  
باتھ سے ملانے نہیں دینا چاہتی تھی۔

اس نے دیر نہ کرنا کر سو کا ایک نوٹ ڈیا پھر کپڑے دی جینے، کر  
کر اٹھ گئی شہزادہ بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ بیکنے آنکھ کے اشارے سے ساتھ  
چلتے کوکھا۔ وہ پیچھے پلٹا ہر اکائی پاؤں کے باہر آیا: بیگم نے ان کا کہہ پس  
اگر کیا تھا اچھا چوٹ لین نہیں جائے گا تم میرے پیچھے کدوں پہاڑے تھے؛  
سوا کے چلتا ہے یا پورے فریڈ کی طرح شانہ بشانہ رہتا ہے۔

وہ شہزادہ سے بولا: آج یہ سارا دن ہے کل سے غلطی نہیں  
ہو گی۔

”سوائیٹرنگ سیٹ پر بیٹھنے سے پہلے عورت کے لیے  
دروازہ کھولتا ہے۔“

شہزادہ نے جلدی سے آگے بڑھ کر کار کا دروازہ کھولا وہ بیٹھے  
ہوئے بولی: ”تم نے اسٹیٹرنگ سیٹ کا دروازہ کھولا ہے۔ کوئی بات نہیں  
میں خود ہی ڈرائیو کروں گی۔ آؤ کار میں بیٹھو۔“

وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ شہزادہ کار کے دوسری طرف سے  
گھوم کر اگلی سیٹ پر آ گیا۔ بیگم نے ایک سے اپنی اپنی سوکھ دس نوٹ  
نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا: ”اپنے لیے کپڑے خرید لو۔ سوٹ وغیرہ  
سلوائی پیرسوں علیہ بل کر میری کوٹھی میں آؤ۔ یاد رکھو ہیل ڈانا ٹیکسی  
میں آنا۔ وہاں میرا کوئی شناسا موجود ہو تو باتوں میں ظاہر کرنا تمہاری کار  
گیراج میں موت کے لیے گئی ہے اس لیے ٹیکسی میں آئے گا وہیں  
ایسی دکان ٹولڈ ٹائیپ والی ہوں اسے تم خریدنا چاہتے ہو۔“

”میرے باپ نے سبھی ایک سوٹر سائیکل نہیں خریدی میں  
لوہوٹا لیا خریدوں گا۔ مگر تمہاری باتیں سمجھتا ہوں تمہارے مرتبے کا خیال  
رکھتے ہوئے شس کی چال چلوں گا۔“

”اوکے اب جاؤ۔ یہ سونٹا گاڑا اس وقت کوٹھی میں ملاقات

وہ بیگم سے بولتا تھا: ”یک سٹے میں کچھ سے بات کرو۔“  
”نہیں نکالوں گا۔ پہلے غصہ تو کھولو۔“

”میرا سونٹا کھانا کھانا نہیں ہے۔“

ایک ماشق کا سٹیل ہے۔ محبت کے ناگہ سکرادو۔“

”پہلے ہی اس نے ایک بات بچے سے لگ کر مینو رکھ لیا۔“

”لوہوٹا تمہاری نکالو۔“

اتنے میں وہ سٹرا گیا بیگم نے کہا: ”شہزادہ کے لیے سینڈویچز اور  
کافی لے آؤ۔“

وہ سٹرا گیا۔ وہ بولی: ”تم نے ابھی تک بات نہیں نکالا۔“

”نہیں پہلے تمہارا باتھ مین کے سچے لافاں دوسری کا باتھ ڈاؤ۔“

وہ سکرادو لے رہا تھا ایک ٹیلر ہے۔ مگر لوگ کیا کہیں گے۔“

”میز کے نیچے شاید ہی کوئی دیکھے اگر دیکھے گا تو مل جائے گا۔“

میری قسمت بد شک کرے گا۔“

بیگم نے اسے بائیں دیکھا کرتی سوجھ نہیں تھا شہزادہ کے پیچھے

دوسری مینو بلورکت علی جھکی جھکی لفظوں سے یعنی چہرہ نظروں سے  
دکھتا تھا۔ وہ خوش ہوئی۔ اسے دکھانے کے لیے اپنا دایاں ہاتھ دھج  
طرح پراٹھا کر میز کے نیچے لائی شہزادہ کے پاس سے پکڑ لیا۔

اس نے کپڑے کو تو پکڑ لیا مگر چشم زدن میں چاہے جس طرح  
گیا۔ اس رفوہ میں سے نکلتے کر ہاتھ شام کو گھر جاتے وقت اسے

سلو متھک چھوٹی ہوتی ہی ماں باپ کے ساتھ بھونکی ہوئی۔ جیب میں

صرف تین روپے تھے۔ اس نے گھڑیلوں کے لیے دو روپے کی ڈبل

روٹی لے۔ بڑی ڈبل روٹی ڈھالی روپے کی آئی تھی جو کچھ باقی تھی اس

لیے دھنچکے میں مل گئی تھی۔ اس نے بھوک کے وقت ڈبل روٹی کو

پکڑا تو وہ دنیا میں سب سے نہر بان اور سب سے زیادہ پکڑش کی۔

آٹھ گم کا ہاتھ بھی سب سے نہر بان اور سب سے زیادہ پکڑش تک

ر ہاتھ بالکل ڈبل روٹی کی طرح باقی بکھیرا پھولا اور کچھ نرم نرم ڈبل روٹی

گرم نہیں بلکہ ٹھنڈی کھاتی تھی۔ وہ ہاتھ بچہ ہاتھ تھا۔ برسوں  
پہلے نے غور سے نکل کر آتا تھا۔

وہ شہزادے سے بولتی: ”اب چھوڑو بھی۔“

اس نے جھک کر چھوڑ دیا پھر کہا: ”تمہارا ہاتھ بہت مٹا ہوا

ہے۔ میں اسے تمہارا گریٹ فوڈ نکل گیا تھا۔“

وہ سکرادو ہوئے سوچنے لگی: ہائے ایسے روحانی فقرے سننے

کے لیے میں برسوں سے بے چینی تھی۔ میرے پاس شہرت ہے ثروت

ہے مرتبہ ہے مگر شاعری کی وہ کتاب نہیں ہے جو جوانی میں کھوئی تھی۔

شہزادہ نے پوچھا: ”کیا سوچ رہی ہو؟“

”تم نے لڑکی باتوں سے کچھ بھی دور نہیں گم کر دیا تھا۔ یہ بتاؤ تم

کیا مستقبل چاہتے ہو؟“



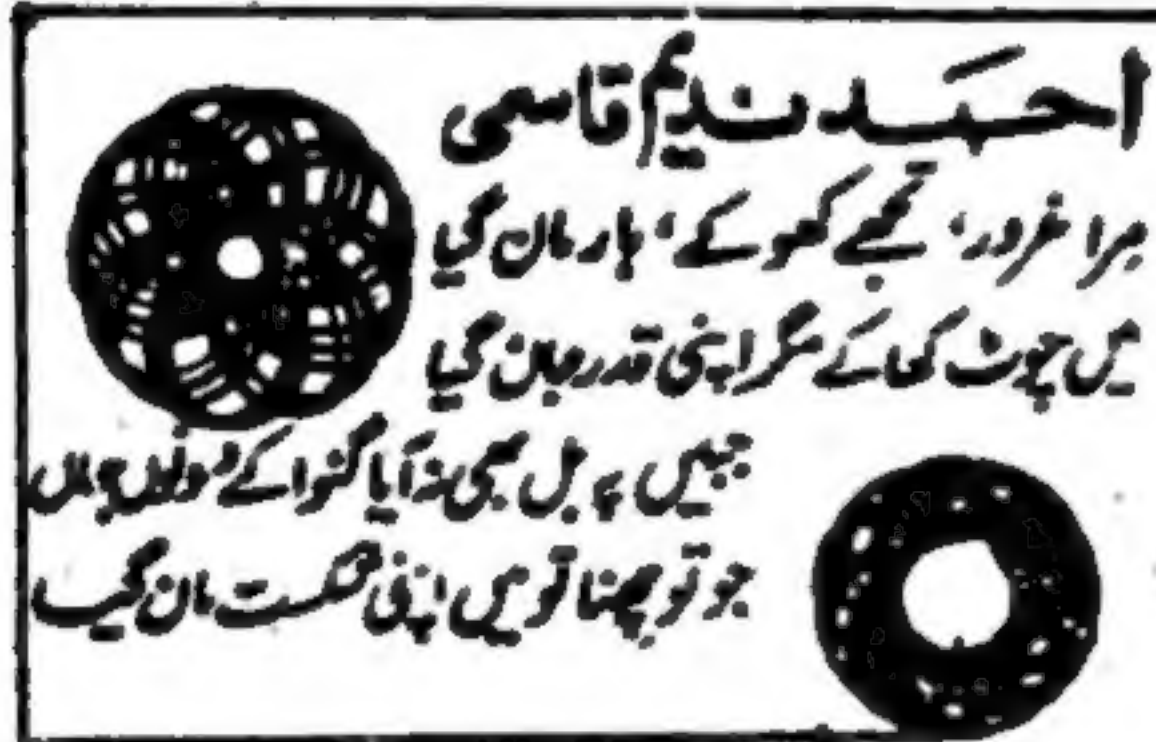
لے وقت سے سانس کی ضرورت تھی مگر میں اور گھر سے باہر کوئی  
سدا نہیں تھا لہذا وہ سب کچھ غلوٹنے کے لیے مٹکائی کے راستے پر  
چل پڑی تھی۔

وہ آہستہ آہستہ کیڑی اور ٹیڑھی سے لپٹے آنسو پونچتی رہی  
اور اڑلے ہوئے جسم کو گرنے تک غسل سے فائدہ ہوئی شب خوابی کا لباس  
پس کر غلاب گھر میں آئی وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ غلام نے ٹپکے مارے اس  
کے بال خشک کیے۔ وہ بال بھی نہ سوچتی تھی کہ وہی وہی ہے جو غلام نے  
پکھا بال لگانے میں تھی۔

بیگم نے اس رکھے ہوئے غلام کا ریسوٹ لٹایا۔ میوٹاؤل کے دھیری  
طرف رابطہ قائم ہوئے ہی آواز آئی: "دیکھا کائن ہے۔ تمہاری باتیں ریکارڈ  
ہوئی ہیں۔"

وہ ایک مرد اور بھر کر بولی: "میں کیا بلوں۔ جی چاہتا ہے تمہیں جان  
کے کہ رابطہ کروں۔ مگر ایسا کس رشتے سے کہہ سکتی ہوں۔ جہاں کیا تعلق ہے۔  
یہ بھی کسی بے تعلقی ہے۔ ہم انسانوں کی دنیا میں دشمن سے بھی دشمنی کا  
ایک رشتہ ہوتا ہے۔ تم نے میری ذات سے کوئی رشتہ رہنے نہیں دیا ہے  
چاہتا ہے تمہارا منہ توڑ دوں۔ مگر تم پہلوان ہو، مہر ہو، تمہارا رشتہ نہیں  
ٹوٹے گا میرے ہاتھ ٹوٹ جائیں گے۔"

وہ ریسوٹ کو ایک کان سے ہار دوسرے کان سے نکالتے ہوئے



ہو گی۔  
وہ کلاس سے باہر گیا اور جلدی سے اندر آکر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔  
بولے: "میں بھرپور محبت کے ساتھ خدمت کرتا ہوں۔ مگر تم  
کے کلاس سے غلام کے لئے صرف ہاتھ کو جوڑنے کی گنجائش ہے۔  
وہ جھک کر چومنا چاہتا تھا۔ ہم نے جلدی سے ہاتھ پکڑ کر کہا  
"میں نے تمہیں آگے بٹھایا ہے۔ مگر تمہارے ساتھ ان کے منہ گرنے میں  
پہاڑی میں کوئی سستی تھی نہیں۔ اب جاؤ۔"

وہ باہر چلا گیا اس نے کلاس اسٹاک کی بھرپور دقت میں ڈھلچ  
کرتی ہوئی جانے لگی۔ وہ بہت خوش تھی۔ اس نے ایک جوان ماسٹ  
کے سامنے غلام کو لے کر لے لیا۔ اس نے کہا: "وہ بچہ میرے غلام کو لے  
لی تھی۔ آئی تھی۔ یہی سال ہمارے لڑکے کتہہ ہشک کا دست سی پڑ  
گئی تھی۔ رفتہ رفتہ معلوم ہوا سبھی یہ کہتی ہیں۔ کتب میں آنے والی  
بیگمات اگرچہ اپنے لیے لڑکی، کا اتفاقا استعمال نہیں کرتی تھیں۔ تاہم  
باتوں ہی باتوں میں اپنی عمر گھاڑتی تھیں۔ کہا کرتی تھیں: بہت چھوٹی  
عمر میں شادی ہو گئی اس لیے بچہ جلدی جواں ہو گئے۔ درد شادی کی  
عمر توبہ ہوئی ہے۔"

وہ اپنی مالیشان کوٹھی کے باغیچے میں دربان نے ٹوکے سے گیدڑ  
کو کھولا۔ وہ کارڈ لٹو کرتی ہوئی پورے میں آگئی۔ ایک طارم نے آکر  
ادب اسٹیرنگ میٹ کا دھڑکا کھولا۔ وہ باہر آئی۔ وہاں سے آہستہ  
آہستہ چلتی ہوئی کارڈوں لاؤنج میں پہنچی۔ چاروں طرف رنگارنگ گلاب  
پھلے ہوئے تھے۔ ان گلابوں کو دیکھنے سے ماضی کے بہت سے رزم نگار  
جلتے تھے۔ وہ منہ پھیر کر دروازے کی طرف آئی۔ ایک اور طارم نے  
دروازہ کھولا۔ وہ اندر آئی۔ اندر جہاں وہ چلا تھا چھت پر فانوس روشن تھے۔  
کوٹھی کے اندر کسی لازم کوٹانے کی اجازت نہیں تھی۔ ایک پرائی وادہ  
دن رات خدمت کے لیے موجود رہتی تھی۔ اسے معلوم تھا بیگم صاحبہ  
کس وقت کیا چاہتی ہیں۔ اس نے شب خوابی کا لباس اندری سے نکال  
کر ہاتھ دھو کر رکھ دیا تھا۔ نہانے کے ٹب میں صابن کا جھاگ بھرا  
ہوا تھا۔ ٹب کے ساتھ ہی ایک چھوٹے سے ٹب پر ویک کی بوتل تھی۔  
شیٹے کا جام تھا۔

بیگم نے آئینے کے سامنے آکر اپنے عکس کو دیکھا۔ سب سے پہلے  
اپنی آنکھوں سے معنوی پلکیں اُٹاریں۔ پھر سر سے سیاہ بالوں کی ڈگ لگ  
کی۔ سر کے اسی بل بلکہ جگہ سے چاندی کی طرح چمک رہے تھے۔ صرف یہ  
دو چیزیں ایک ہونے سے اس کی صورت بدل گئی تھی۔ اس صورت میں  
کوئی بھی جوان اسے مان کہہ سکتا تھا۔ محبوبہ ہرگز نہ کہتا۔

اس کی آنکھوں میں آنسو آتے آتے رہ گئے۔ اس نے فوراً ہی لباس  
اُٹلا پھر ٹب کے اندر صابن کے جھاگ میں جا کر بیٹھ گئی۔ بوتل کھول کر  
شیٹے کے تھوڑے جام میں ڈبل پیک لیا۔ پھر ایک گھونٹ مٹک سے اُٹلا



یاد ہے؟

”اچھ طرح یاد ہے۔ کیا اسے دیکھتا تھا میں؟“  
”ہاں ابھی اسی وقت دیکھ سکتا ہوں؟“

”آپ کے لیے دن دن نہیں رات رات نہیں ہے جس گھڑی حکم دیں گے۔ بندی خدمت کے لیے حاضر ہو جائے گی لیکن ایک بات ہے جس کے لیے میں نے کہا تھا اس کا تعلق ایک معزز گھرانے سے ہے۔ آپ ان کے گھر نہیں جا سکیں گے۔ میں ان کی طرف کو اپنے ہاں لائی ہوں۔ آپ آدھے گھنٹے بعد آجائیں۔ آپ کو میرا گھر یاد ہے نا؟“

”بھولنے والے سب کچھ بھول جاتے ہیں مگر بھارتی گھر کا رشتہ نہیں بھولتے میں آ رہا ہوں۔“

اس نے ریسورسکھ کر کافی کا بل ادا کیا۔ پھر باہر آ کر اپنی کار میں بیٹھ گیا۔ شام کے چھ بج رہے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ کار ڈرائیو کرتا رہا اور سوچتا کہ کوئی نہیں آئے گی میری شخصیت سے متاثر ہو کر کوئی نہیں آئے گی۔ عجیب بات ہے چند س پلے میں مطلقاً اٹھائیس کی تہیلانی کی ایک کوئی پوچھتا ہی نہیں۔

”آہ صورت کیا چیز ہے۔ بولڈ می ہو جاتی ہے پھر بھی مردانہ ٹوٹی ہوئی نظروں سے دیکھتا ہے کہ اس کھنڈر میں کچھ باقی رہا ہے یا نہیں؟ لی زماہ اونچے طبقے میں متحرک خواتین کا اشتراک نہیں رہا کیوں کہ وہ خود بزرگ نظر نہیں آتھا تھا تیس۔ جوانی کے پہلے لمحے سے بڑھاپے کی آخری سانس تک ایک آپ میں تروتازہ دکھائی دینا چاہتی ہیں۔ بلکہ عظیم کی بھی یہی کوشش رہتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ جوان خود عظیم کے پاس چل کر نہیں آتا تھا۔ اس کی ضرورت اسے لائی ہوئی بیگم اس کی بہت سی ضروریات کی تکمیل کا ذریعہ بن گئی ہوگی۔“

وہ آدھے گھنٹے بعد میڈم کے فلیٹ میں پہنچا۔ اس کا انتظار ہو رہا تھا۔ گاڑی کی آواز سن کر میڈم کی بڑی ڈیٹی باہر آئی۔ مسکراتے ہوئے اس نے خوش آمدید کہا۔ ”کشریف لائیے“ مٹی آپ ہی کا کام کرنے ملی میں آتی ہی ہوں گی۔“ وہ ڈرائنگ روم میں آیا۔ وہ بولی۔ ”میرا نام شمع ہے میں ایک بار آپ سے مل چکی ہوں۔ آپ بڑے آدمی ہیں بھلا آپ کو کیا یاد ہوگا۔“ واقعی اسے یاد نہیں تھا شاید ان دنوں دیکھا ہو جب آتش جوان تھا۔ حسیناؤں کا میل لگتا تھا۔ صبح نشہ اترنے کے بعد یاد نہیں رہتا تھا کہ رات شمع تھی یا شعلہ تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”آپ نیشنل انیس کے سرگرم“ ”گھر پر میں ابھی کافی پی کر آیا ہوں۔“

ایک نوجوان لڑکی فلیٹ کے ایک کمرے سے نکل کر آئی۔ اس نے سلام کیا۔ شمع نے کہا۔ ”یہ میری چھوٹی بہن فیروزہ ہے۔ ابھی چودہ برس کی ہے۔ ماشاء اللہ ایسا روپ ہے کہ ابھی سے پیغام آنے لگی ہیں۔“ بابو برکت علی اسے دیکھ رہا تھا۔ فیروزہ کا رنگ تھا۔ روپ نہیں

بول۔ بابو برکت علی بقم نے اس جوان کو دیکھا ہے۔ اس کا نام شہزاد ہے۔ کیا نوجوان بھر پور جوان ہے۔ میں کسی طرح سے دوستی کر سکتی تھی مگر تم نے ایک بار نہیں ہزار بار طعنہ دیے کہ میں بڑھی ہوئی ہوں کوئی جوان میری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھے گا۔ آج تم نے اسے دیکھ لیا۔ آئندہ بھی اسے میرے ساتھ دیکھو گے۔

”اب بھی وقت ہے اپنے زہریلے افلاک و پس لو مجھے سوری کو تم ابھی طرح جلتے ہو میں دولت کی چھاؤں میں اپنے حسن و شباب کی تعریفیں سن سن کر خوش ہوتی آتی ہوں۔ بڑھاپے کا طعنہ مجھ سے بڑھات نہیں ہوتا مجھے سوری کو ایک بار اپنی غلطی تسلیم کرنا نہیں کرو گے تو شہزاد سے نکاح پڑھوا لوں گی۔“

”ارے بے وفا! میں دولت مند ہوں تو کیا ہوا کیا صورت نہیں ہوں۔ صورت میری تو غریب اس میں وفا اور شرم ہوتی ہے۔ ایک بات ہے کہ حالات اور ماحول اسے بے شرم بنادیتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے میں ابھی تک شرم دلا ہوں۔ ابھی کسی دوسرے کو اپنا ہاتھ چڑھنے نہیں دیتی۔ شادی کے نام پر کسی غیر مرد کو برداشت نہیں کر سکتی۔ تم نے مجھ زندگی کے سنے موڑ پر لاکر چھوڑ دیا ہے۔ بتائی میں تمہارے پاس کیسے آؤں؟ کس رشتے سے آؤں؟“

وہ کہتے کہتے مٹی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے جلدی سے ریسورسکھ دیا۔ اس کی آواز بھر آئی تھی۔ وہ بول نہیں پاری تھی۔ کچھ دستاویز ایسی ہوتی ہیں جو آنسوؤں میں ڈوب کر آدمی رو رہ جاتی ہیں۔

بابو برکت علی تھوڑی دیر تک اپنی میز پر بیٹھا سوچتا رہا اور یہ سوچا سوچ کر گڑختار کہ نانی گرامی پہلوان کبھی اسے جیت نہ کر سکے لیکن بیگم اسے پھار کر مل گئی۔ یہ تو میں آمیز شکست اس سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر گاڑی پر آیا۔ کافی گاڑی کے مالک نے بڑے ادب سے پوچھا۔ ”میرے لائق کوئی خدمت؟“ وہ پہلوانی لہجے میں بولا۔ ”فلی فون ادا کر لاؤ۔“

اس نے گاڑی کے پیچھے سے لوٹ اٹھا کہ اس کے سامنے رکھ دیا۔ بابو برکت علی نے ریسورسکھ کر نہ بر قابل کیے۔ پھر راجہ قائم ہونے پر کہا۔ ”بیلو! میں برکت علی بول رہا ہوں۔ میڈم سے بات کر لاؤ۔“

دوسری طرف سے ہولڈان کرنے کے لیے کہا گیا پھر چند سیکنڈ کے بعد میڈم کی چٹکتی ہوئی آواز سنائی دی۔ بیلو بابو صاحب! مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ آپ نے کنیز کو یاد کیا۔ مجھے زبے نفیب میں دل و جان سے خدمت کے لیے حاضر ہوں جیگر دیجیے۔“

بابو برکت علی نے کہا۔ ”تم نے دیکھا پہلے کسی گاڑی کیا تھا تمہیں



کم کس ہے۔

”کم کس ہے تو یہاں کیوں آئی ہو؟“

”وہ عینوں نہیں ہیں۔ میں دو کو لاری تھی۔ چھوٹی نیلا  
تھا گھر میں نہیں رہنا چاہتی تھی اس لیے اُسے بھی لے آئی۔“

”کیا وہ عینوں اپنے گھر میں تنہا رہتی ہیں؟“

”ہاں اس برس پہلے باپ مر گیا تھا۔ رخصتے دار پوچھنے نہیں  
آتے تھے۔ مال اور بڑی بیٹی خسنہ ملازمت کر کے اخراجات پورے  
کرتی تھیں۔ دو برس ہوئے سال بھی چل بسی اب خسنہ اور شجیلہ ہیں  
سارے ملازمت کرتی ہیں نیلا کو پرہاتی ہیں۔ روٹی پکڑے کا بوجھ اٹھاتی  
ہیں۔ میں آہستہ آہستہ انھیں لاس ہلاری ہوں انھیں سمجھا کر وہ  
پارٹ ٹائم دھندلا کر لیں گی تو اپنے اپنے ہمبستر کا سامان بھی کرتی جائیں گی۔“  
میڈم نے سرگھما کر دوسرے کمرے کی جانب دیکھا پھر سرگوشی  
میں بولی: ”میر بہت بڑی ہوں مگر کم کس کرتی ہوں، یہ لڑکیاں خاندانی  
شریف ہیں، بے پردیاں سماں بخنے کے لیے اچھی اور خاندانی زندگی  
گزارنے کے لیے ایسا کر رہی ہیں۔“

”نیلا کی بات کرو۔“

”اس کی بڑی بہنیں راضی نہیں ہوں گی۔“

”میں اس کی دونوں بہنوں کو جینر کے لیے پچیس پچیس ہزار  
ڈوں گا۔“

”پچاس ہزار؟ میڈم کی لور کی سانس اوپر نہ گئی بھر وہ اپنی  
ہونی بولی: ”آپ آپ ایک رات کے لیے اتنا دیں گے؟“

”نہیں۔ نیلا میرے لیے مخصوص رہے گی جب وہ کسی سے  
شادی کرنا چاہے گی تو میں اس کا گھر جینر سے بھر دوں گا۔ اور آج کل  
چھوٹے سے چھوٹا گھر بھی لاکھوں میں بھرتا ہے۔“

میڈم نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”میرا دم کل جائے گا۔ میں  
لڑکیوں سے بات کروں گی۔ آپ اُن سے کچھ نہیں کہیں گے۔ لیکن میں  
کا بااوصرف میرے اور آپ کے درمیان رہے گا۔“

”سوری میڈم! میں کبھی بات کہوں گا۔ تم پچاس ہزار میں سے  
بہ شکل ان لڑکیوں کو پانچ ہزار دو دیں۔ و بااوصرف اپنے گھنٹے پر نظر رکھو۔  
اگر تم نے نیلا کو راضی کر لیا تو میں پانچ ہزار دوں گا۔“

## افغانستان

کاماتی حکمران میرمان اللہ خاں اپنی مرنے والی  
کے زمانے میں ایک بار کن کے نواب بہادر یار جنگ سے ملا۔ اس  
نے بہادر یار جنگ سے کہا کہ: ”آپ میرے تعلق کے کہیں ہیں جاتا  
چاہتا ہوں کہ مندرائیں کے لوگ میرے بھائی کی یاد رکھتے ہیں؟“  
بہادر یار جنگ نے جواب دیا: ”میرے بھائی آپ ایک ایسے بادشاہ  
تھے جو نئی سرحد بنانے کے لیے مندرائیں کی مرنے والا تھا۔ اسی  
بہادر یار کن کے راج سے آپ کی حکومت نوٹ گئی۔“

تھوڑے میں بائیس کے نوک چورہ برس کا گھر وٹنے سے چہرے کا چٹا ہوا  
نہیں بچتا۔ بابو ہوان اس کا نظر انداز کرنے کے لیے ایک انگریزی رسالہ  
اٹھا کر دیکھنے لگا۔

فیروزہ نے پاس آکر بیٹھے ہوئے کہا: ”یہ رسالہ پڑانا ہے۔ کیا  
آپ نہی کتابیں نہیں پڑھتے؟“

اس نے سر اٹھا کر دیکھا: ”میں جلی گئی تھی۔ اس نے فیروزہ سے پوچھا۔  
”تمہاری اتنی آہی کم نہیں آئی؟ کیا دیر ہوگی؟“

”وہ آتی ہی ہوں گی۔ آپ میوزک پسند کرتے ہیں؟ میرے  
پاس پاس سکر کے نئے ٹیکسٹریز ہیں۔ مجھے تو میڈو نا بہت پسند ہے  
اور آپ کو؟“

”مجھے آج تک کوئی پسند نہیں آئی۔“

شمع دروازے کے پیچھے کھڑی تھی اس نے ناگواری  
سے منہ بنایا۔ وہاں سے چلتی ہوئی ٹیلیفون کے پاس آئی ریسپونڈر اٹھا  
کرنے پر ڈائل کیے اور رابطہ ہونے پر کہا: ”ہیلو می! آپ اُن لڑکیوں  
کو لے آئیں۔“

دوسری طرف سے میڈم نے پوچھا: ”کیا اس نے فیروزہ  
کو لفٹ نہیں دی؟“

”نہیں۔ ہمارا خیال تھا اُدھے جذباتی اور جوس پرست ہوتے  
ہیں۔ پہلے میں اس کے سامنے گئی پھر فیروزہ لیکن وہ بڑے صبر سے  
کسی حور پری کا انتظار کر رہا ہے۔“

”اچھی بات ہے۔ میں آ رہی ہوں۔“

شمع نے ریسپونڈر کو دیا۔ میں منٹ کے بعد میڈم میں آکر گئی  
کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آئی۔ اتنے ہی کہا: ”بابو صاحب! مجھے تم کو  
بے آپ کو انتظار کی زحمت اٹھانی پڑی۔ لڑکیو! یہ بابو برکت علی صاحب  
ہیں۔ شہر کے بڑے بڑے نمبروں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ اور  
بابو صاحب! یہ خسنہ ہے۔ یہ سارہ اور نیلا۔“

بابو برکت علی کی نظر بہت پہلے ہی نیلا پر پڑ گئی تھی میڈم  
کی کوئی بات کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھی تعارف کے بعد جب  
نیلا نے سلام کیا تو سلام کی رس بھری آواز کانوں تک پہنچی۔ میڈم  
بہت پہنچی ہوئی تھی اس لیے تار لیا۔ اس نے کہا: ”لڑکیو! اندر چلو۔  
میں ابھی آتی ہوں۔“

وہ دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔ میڈم نے قریبی صوفے پر  
بیٹھتے ہوئے کہا: ”میں چاہتی تھی میری کوئی لڑکی پسند آجانی تو گھر کی  
بات بولی۔ آپ جو دیتے وہ نکھلتی۔ یہ جو ابھر سے آئی ہیں بہت  
منگلی ہیں۔“

وہ آہستہ سے بولا: ”نیلا کی بات کرو۔“

وہ حیرانی سے بولی: ”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ وہ بہت ہی



”مفسد ہانک بڑا؟“

”مفسر بیٹے مل رہے ہیں اگر میں یہاں سے اٹھ گیا تو خالی ہاتھ بھاؤں گی۔“

”میں آپ سے دوسرے بڑی کروں گی ناپ کو ندامت کروں گی کچھ اپنی طرف سے میری کوتاہی کے لیے بڑھادیں۔ آپ ملتے ہیں پھر بیٹے کی حادیت ہے اس کے مفسرینہ نہیں آتی۔“

”ایک ہوا خوروں گا۔ میرا وقت دریا دریا کر دیتا۔ وہ شکر ادا کرتے ہوئے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ بالورکت علی آگے کر ایک کمرے کے پاس آیا پھر باہر دیکھنے لگا مگر پھر ایک کمرے میں رہ گیاں شریف گھر کے تعلق رکھتی تھیں اس لیے انھیں کھانے میں دیر لگ رہی تھی۔ آدھے گھنٹے بعد ہی لڑکی حسد ڈونگ روم میں آئی بالورکت علی نے صوفے پر بیٹھے کا اشارہ کیا۔ وہ بیٹھ گئی۔ اس کے سر کا چل تھا اور نظروں میں بھی تھیں۔ وہ اس کے پاس بیٹھ گئے ہوئے بلاتے میں نے میڈم سے صاف صاف کہہ دیا ہے۔ میں دین میرے ساتھ لے کے دریا میں آؤں گا۔“

وہ آہستگی سے بولی۔ ”نہایتی ہے ابھی دسویں جماعت کا امتحان رہا ہے۔ ہم دینی نہیں اسے ایسے معاملے سے دو کھنچا جاتی ہیں۔ ٹیگر پ سائز کو پسند کر لیں۔ وہ آپ کے متعلق میں بہت کم ہے۔ خوب صورت میں ہے۔“

”جہاں ایک پسند کا تعلق ہے، میں نہیں بھی پسند کر سکتا ہوں۔ میڈم کی لڑکیوں کو بھی پسند کر سکتا ہوں۔ مگر یہ دل آنے کی بات ہے۔ یہ لڑکی لڑکیاں لیا گیا ہے اس کے لیے میں دین کی بات کروں تو ٹھیک ہوں وہ چلا جاتا ہوں۔“

”خوشنک کا گھول میں آؤں گا۔ وہ لڑا۔ اگر نصیب چاک سے کھا جائے تو آؤں گا۔“

وہ آہٹ سے آنسو رو چھنے لگی۔ بالورکت علی نے کہا کہ کل لڑکیاں کو کوئی اٹھائے جائے گا اس کی عزت سے کھیل کر چھوڑے گا تب تم نہیں روئے گے سو کچھ نہیں کر سکتی۔ آج بھی تم دو لڑکیاں دینی عزت کی میت پر آنسو ساتی ہوگی۔ آج کل میں کسری ہوں میں تم کو کرے گی پھر لڑائی نہیں اختیار نہیں کرتیں جس پر چل کر تم تیز و تار سے ہلے سا گن بن جاؤ۔“

”خوشنک نے کہا کہ شریف سوچا ہوا تھا ہے مگر ہوں نہیں سکتا۔ ہم میں سے کسی بہن کی شادی ہوگی تو اس کی سسرال والے سوال

کریں گے کیا تو دو بہنیں راتوں کو کہاں بھاؤں گی؟

”ایسے سوالات کا موقع ہی نہیں آئے گا۔ نیلا سے سزا حاصل ملے ہوئے کی تم دو بہنیں راتوں کے غلاب سے نجات حاصل کر لو گی۔ عزت سے طرست کر لی رہی۔ اور یہ محض پچاس دن کی بات ہوگا۔ ایک سے کم تم تینوں کو پانچ پانچ سو پندرہ یا کروں گا۔ یوں پچاس دن میں ہوں گے پاس پچاس ہزار روپے ہو جائیں گے۔ اگر یہ چیز کے لیے کم پڑے گی تو نیلا سے میری دوستی سو دن تک چلے گی اس طرح روزانہ پانچ سو کے حساب سے ہر ایک کے پاس پچاس ہزار روپے ہوں گے۔ یہ معیار جتنی بڑھاتا ہے ہوگی رقم بھی بڑھتی جائے گی۔ میں نیلا کو خود نہیں چھوڑوں گا۔ جب بھی پانچ بجے چھوڑ کر جاسکتی ہے۔“

”آپ بہت ہی صاف گو ہیں۔ جو طریقہ بیان کر رہے ہیں اس سے بھی دھوکا نہیں ہوگا۔ مگر انہیں خامی رقم مان کرے گی۔“

”بے شک جس میڈم نے مجھ سے تعلقات ختم کیے جاسکتے ہیں لیکن میں زبان کا دھنی ہوں۔ مخصوص رقم روزانہ مان کرے گی۔ اور پہلی قسط ابھی کار میں بیٹھ کر دوں گا۔“

وہ لڑکی دوسرے کمرے میں گئی۔ وہاں پھر دس پندرہ منٹ تک کچھ دھنی رہی۔ اس کے بعد میڈم ان تینوں کے ساتھ آئی اور کہا ”بالو صاحب! مبارک ہو نیلا آپ کی ہونٹیں۔“

وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ ”میرے ساتھ آؤ۔“

میڈم تینوں کو ساتھ لے کر اس کے پیچھے چلتی ہوئی فلیٹ کے باہر کمرے کے پاس آئی اگلی سیٹ کا دروازہ کھول کر نیلا کو بیٹھنے کے لیے کہا۔ وہ کچھ دھنی رہی مگر میڈم نے اسے زبردستی بٹھایا۔ دونوں کے ساتھ خود پہلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ بالورکت علی نے سائینٹر جگ سیٹ پر آکر ڈیش بورڈ کے ایک حصے کو کھولا۔ وہاں نوٹوں کی گڈیاں نظر آ رہی تھیں اس نے چھ ہزار نکال کر میڈم کو دیتے ہوئے کہا کہ آج سے ان لڑکیوں کو بھول جاؤ۔ ان کے لیے کبھی کسی سے سودا نہ کرنا میری مرضی کے خلاف کبھی ایسا کروں تو پولیس والوں کو پیچھے لگا دوں گا۔“

”میں کان پڑتی ہوں کبھی ان لڑکیوں سے بات بھی نہیں کروں گی۔“

وہ کار سے نکل کر فلیٹ میں پہنچی۔ بالورکت علی نے حسد کو پندرہ سو روپے دے پھر کار کے ڈرائیو سے کہا کہ نیلا کے لیے فلیٹ منروہی ہے۔ نئے موبائل فون سے بھی کرتی ہوئی چلیں اور سیٹ پر ایک آپ کا سامان ڈیو لانی ہے۔ بیوی پڑا میں اس کا علیہ تبدیل ہو گا تاکہ یہ میرے طبیعت کی شہزادی نظر آئے۔“

”خوشنک نے کہا کہ اس کا علیہ تبدیل ہو گا تو ہمارے محلے میں بائیں بنائی جائیں گی۔“



ایسا نہیں کرتا ہے۔

گلشن اقبال میں میری ایک بھولی سی کوٹلی ہے۔ کل صبح تک وہاں ٹنٹ بھجواؤ۔

جواب دیتے۔

وہ کہتے ہوئے بولا: پہلے کم سن ہوا بھولی ہو۔ رفتہ رفتہ معلوم ہو گا کہ ہمارے پاس گریبان بونٹائی نہیں ہے۔ جھانکھیں تو کہاں بھانگی؟ البتہ ہمیں اتنی شرافت ہے کہ میں زبردستی نہیں کرتا۔ میں نے تمہیں دیکھا اور قیمت لگائی میں اب تک کوئی خبر نہیں کر رہا ہوں۔ صبح تک گریبان میں بھاگتی رہو۔ اگر میں نکال دوں تو میرے پاس نہ آتا۔ وہ ہر جگہ گریبانوں کے پاس پہلی ملی۔ تھوڑی دیر بعد تینوں باہر میں لکھیں۔ اس نے پوچھا: گھر پہنچا؟

سائرنے کہا: یہ ہمارے خیالوں اور خیالوں سے بھی زیادہ بڑا اور خوب صورت ہے۔ یقیناً نہیں آ رہا کہ ہمارے دن بدل رہے ہیں۔

اس نے خشن سے پوچھا: تمہارا کیا خیال ہے؟

”میں کل اپنی بہنوں کے ساتھ یہاں آ جاؤں گی لیکن ایک

بات ہے۔

”ہاں اپنی بولو۔“

”ہمارے پاس پہلی الماری میں کامندو کی ایندودیں پائی ہیں۔ اتنی شاندار کوٹھی میں ہمارا سلامی مضحکہ خیز لگے گا۔“

”جو سلامی ضروری جتنی ہوئے آؤ۔ باقی چھوڑ دو۔ یہاں نیا

گلشن اقبال میں میری ایک بھولی سی کوٹلی ہے۔ کل صبح تک

وہاں ٹنٹ بھجواؤ۔

تھوڑی دیر بعد ایک کوٹھی کے اہلکار میں داخل ہوئی۔ ہر کیلبر کے سلام کرتے ہوئے وہ وہاں کھولا۔ اندر کی لاش جلا نہیں۔ حسنا اور سائرہ مختلف کمرے میں جا کر کوٹھی کو دیکھنے لگیں۔ باہر کوٹھی نے نیلا سے پوچھا: تم خاموش ہو۔ نہ مسکرائی ہو نہ ٹکاس ہو کیا یہ کوٹھی اندر سے نہیں دیکھی؟

نیلا نے خاموشی سے منہ پھیر لیا اس کی یہ ادا بھی اچھی تھی۔ اس نے پوچھا: کچھ سے ملاؤ ہو؟

وہ پھر خاموش رہی۔ اس نے کہا: میں تمہاری بہن سے یہ پوچھنا بھول گیا کہ تم بول سکتی ہو یا پیدلشی کوٹھی ہو؟

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی کوٹھی کے باہر نکلتے سے میں آگئی۔ اس کے پیچھا کر بولا: تم ٹری خاموشی سے میری حسرت کر رہی ہو؟

نیلا نے ایک گہری سانس لی پھر کہا: میں یہ عزت نہیں کر سکتی خاموش ہوں کہ کچھ کہنے کی گنجائش نہیں رہی۔ دلدادہ دماغ

پر بوجھ کچھ بوجھ پڑنے کوگی نہیں چاہتا۔

”یہ بوجھ رفتہ رفتہ اتر جائے گا۔“

”آپ جتنی دہرایاں کریں گے بوجھ اتر جائے گا۔ ہزاروں روپے قیمت پر اس ہسنگامیک آپ مشاعرہ کوٹھی، سوسائٹی میں

عزت پڑھتی جائے گی۔ یہ اولیٰ کا کمال ہے کہ عزت کے حضرت ٹھکانا ہوتا ہے۔“

”بھگت کوٹھی کوٹھی ہیں۔ میں جتنے سے پہلے یا نکلو

وقت منہ نہیں بناتا۔“

”آپ مجھ سے سو راز کر کے نیکی کمال کے لیے بھی ایسا

کر سکتے ہیں۔“

”شوق کی مدد نہیں ہوئی جیسا کہ تم بکھری ہو۔ انسانی فطرت کے مطابق نیکی کی مدد ہوتی ہے۔ اگر تم فائدہ کر رہی ہو تو میں تمہیں روٹی

کھانے کے لیے ایک سو روپیہ ڈول گا۔ اگر کہیں ماٹھے میں زخمی ہو جائے تو میں وہاں پہنچ جاؤں تو تمہیں کارڈیک ہسپتال پر ڈال کر

ہسپتال پہنچا دوں گا۔ یہی سچائی کی مدد بھی کرنا چاہتی ہے۔ ششاکوئی مولوی میلاؤ کا چندہ پیشائے گا تو میں اپنے روپیہ ڈول گا۔ تم چندہ

مانگناؤ گی تو سو روپیہ ڈول گا۔ ہم سب حالات کے مطابق نیکی کر کے میں اور شوق کے مطابق قیمت ڈھال کر آگیا کرتے ہیں۔“

وہ انہیں کا اہلکار کرتے ہوئے بولی: ”اصل جو بات نہیں کہنا چاہتی ہوں وہ صبح طور پر نہیں کہہ سکتی ہوں۔“

”تمہیں کہنا چاہتی ہو کہ میں اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھوں کہ میں سے لڑکی کی بہت بڑی نکلتی ہے ساتھ کہہ رہا ہوں اور دیکھ

## تیرے

ایک خاتون بخوی سے کہہ دی تھیں میرا

شوہر مجھے خراج نہیں دیتا اس گھر کا سلام

خود ہی چلاتی ہے اتنے بات بات پر حکم چلاتی

ہے شکایت کرد تو شوہر ان کے پر ہی خفا ہوتا

ہے۔ آخر ایک ایک سے گاہے

بخوی نے اطمینان سے جواب دیا۔ کہہ

نہیں برس تک۔

خاتون نے خوش ہو کر کہہ دیا: اور پھر اس

کے بعد؟

اس کے بعد ایک ماری ہو جائیں گی بخوی

نے جواب دیا۔

ماہر اور دلیر ہونا



فرخ پور تھاری ضرورت کا کام سامان آجملے گا۔ کل گیارہ بجے آگنیا کو شاپنگ کے لیے باؤں گا۔ میرے ساتھ چلے گا۔ ان کو گول پہنچا دوں گا۔

شکریہ۔ آپ ہائیں۔ جیسے یہاں سے کسی مل جائے گی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا کال کی اسٹیشن تک میٹ پر لیا جلتے جلتے نیا کو نظر پھر کے دیکھتا ہوا قلعہ دیکھ کر حیرت منہ ہوا۔ دیکھتا ہوا تھا لیکن اسے میں سمجھ لیتا کہ کلاؤت دے چکا تھا وہ انکار کر سکتی تھی اس کا انکار سننے سے پہلے وہ اس بار بار دیکھ کر اس بھلاؤٹھا ہوا نہیں پاتا تھا۔ لہذا اس پر نظر ڈالنے نیریلوں پلا آیا جیسے اس کی خاموش ضرورت نہ ہو۔ اس جیسی شہر میں ہزاروں مل جاتی ہیں۔ وہ آرام سے ٹیٹو کرتا ہوا اپنی کوئی کے لٹا کے قریب آیا۔ کوئی شہر کے سب سے بڑے ملائے میں تھی۔ نامٹ چکر پلے سے بڑے کئی گیت کو کھولا۔ کارانڈائی تو ایک لازم میٹرنگ میٹ کا ہوا نہ کھول کر لوہے سے کلٹر ہو گیا۔ کوئی کاروانہ کھولنے کے لیے ایک اور لازم تھا۔ کسی کسی کو اندھیلے کی اجازت نہیں تھی۔ اتنی بڑی کوئی میں صرف ایک بڑے حال لازم تھا۔ اسے معلوم تھا صاحب کس وقت کس چیز کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس نے وارڈ روم سے شب خرابی کا لباس نکال کر تھوڑے میں رکھ دیا تھا۔ باغنگ ٹب میں صابن کا جھاگ بنا دیا تھا۔ ٹب کے پاس ہی ایک ریوٹرنگ ٹیلا تھی جس پر ایک سہ لباس سینہ کی صورت رقص کے انداز میں کھڑی ہوئی تھی۔ ٹیلا کے گھومنے سے یوں لگتا تھا جیسے وہ حسینہ رقص کے انداز میں گھوم رہی ہے۔ اس کے ساتھ ہی میٹھے شروں میں دھیمی دھیمی موسیقی کی آواز بھٹی تھی۔ موسیقی کے ساتھ آدھڑاڑ کے مطلق حسینہ پرنگس درخشاؤں کے نالیے بدلتے رہتے تھے۔ ڈال کے چلے جتے میں دھیمی کی لول لالہ فیٹے کا خوب صورت جاکٹا ہوا تھا۔

بلاؤت علی پوری خواب گاہ میں آیا۔ سب سے پہلے ڈیٹو کے پاس پہنچا۔ دیکھ کر لڑکوں سے مل کر کھانا دیکھ بونے کیسٹ کو روکا۔ آندہ گیا پھر لہاں کرنے کے بعد ڈیٹو اور خرابی اٹارنے لگا۔ دیکھ کر ڈیٹو سے ناوہ بیگم کی آواز اُبھر رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی میں کیا لڑیوں گی چاہتا ہے تمہیں ہاں کہہ کر غائب کر دوں۔ مگر یہاں کس رشتے سے کہہ سکتی ہوں؟

بلاؤت علی نے ناگواری سے منہ پٹایا۔ میں وہ لڑکے صبح بار چہرے کو دیکھ کر آیا تھا۔ ناوہ بیگم کی آواز دیکھ کر کھانا کھا کر پیش کر رہی تھی۔ وہ دیکھ کر دنگ نہ کر سکتا تھا۔ اگر ایک گیسٹ تھا کہ نارو کے ساتھ وہ چلانی کوں تھا؟

ناوہ کے گل کر دیکھ کر دیکھ کر فریاد کر رہی تھی۔ بلاؤت علی: تمہیں اس جہاں کو دیکھا ہے اس کا نام شہر لڑو ہے۔ کیسا خوب اور پھر پور

جوں ہے میں کسی یوتھ سے دوڑ کر سکتی تھی۔ مگر تم نے ایک نہیں تیار ہوا۔ ٹھنڈے کہ میں یوتھ می ہو کر ہو کر کوئی دھڑکی طرف آگے اٹھا کر سکی نہیں دیکھ گیا۔ آج تم نے اسے دیکھ لیا۔ لیکن نہ بھی اسے میرے ساتھ دیکھو گے۔

بلاؤت علی نے فوری قریب آکر دیکھ کر فکا۔ شروں دیا گیا جیسے گلاب بار بار ہوا۔ ناوہ بیگم کی آواز گھٹ کر مرنے لگی۔ وہ منہ ڈال کر دیکھتا تھا میں آیا۔ آئندہ دیکھنا چاہتا تھا کیا کھائے گی میں دیکھاؤں گا۔ جب نیلا میرے بازو میں بازو ڈال کر چلے گی تو پھر پھر دیکھنا چاہتا تھا کی طرف دیکھا ہو جائے گا اور یہ ثابت ہو جائے گا کہ مرد و عورت میں لگتا ہے۔ یہاں پھر دیکھا جائے گا۔ لڑکیاں و مل کر تار پتا ہے۔

وہ لباس آکر کر ٹب کے اندر آیا۔ جھاگ میں ڈوب کر بیٹھ گیا۔ حسین صورت لڑکی پر رقص کر رہی تھی اس نے ایک جاکٹ میں دھیمی ل۔ ٹب سے ذرا فاصلے پر ایک آئینہ تھا اس نے اپنے عکس کو دیکھ کر جاکٹ اٹھایا۔ عکس نے بھی جاکٹ اٹھایا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو تنہا دیکھا پھر اسے دیکھو۔ اس نے گایا۔ برکت علی نے ایک گھونٹ پی کر ایک سوڈا پھر پی۔ آہ! اپنی اہمیت بتانے نہیں ہیں۔ تمہیں نہیں ملتی۔ جیت تک جوالی کا گرم اور ڈھار پتا ہے۔ ہم اپنے شہر اپنے ملک اور ملکی دنیا میں نمایاں مقام حاصل کر کے اپنی شخصیت کو اہم بنانے کی ہمدردی کرتے ہیں۔ میں۔ ہم اپنے ہمدردی میں کامیاب ہوتے ہیں۔ کوئی کامیابی مرے دم تک نہیں نمایاں کھتی۔ جس کوئی میں مرے کے بعد بھی زندہ رہتی ہے۔ ہے صرف ایک کامیابی ایسی ہے جو ہر حال میں کی دیکھ کر دم توڑ دیتی ہے اور وہ ہے پہلوانی۔

برکت علی پہلوانی ہیں تھا ایک موٹر ایکسٹھ لوگ آئے بلاؤت علی کہتے تھے چار برس کی عمر میں ہی باپ مر گئے۔ چھ برس کا ہوا تو چھپانے کے لیے کال دی۔ وہ قادر جہاں میں۔ انہاں پڑا تھا کہ چھ برس کی عمر میں بارہ چوبیس برس کا لگتا تھا۔ پانچ خدو۔ دو ٹیاں کھاتا تھا۔ چھپا اس کی خواہش نہ تھی کہ اس کا ایک مہتری کے چہرے میں اس کا ادراہ ملتی تھا۔ یہ عادت تھی کہ ایک کلم کرتا رہتا تھا۔ لیکن میں آدھوں کھانا لایا تھا۔ کھانا تھا۔ مہتری میں اس کی خوراک دیکھ کر اپنے گریج سے بھاگ گیا۔ پتا تھا ایک مہتری کا ایک پڑا دوست وہاں آکر رہتا تھا۔ ریت ملی کو روک کر کہتا تھا: یہ تو میری شخصیت پہلوانی لگتا ہے۔ کیوں ہوا میرا پتا ہے۔ کا بچے رقص نہاں بنا دوں گا۔ مہتری کہتا تھا: امام دینا! جب تک تو اسے کچھ کم زماں بٹے گا۔ یہ تجھے کھا جائے گا۔ اس کی خواہش کھا لے۔

اما پور پہلوانی نے کہا: میں تو پہلوانوں کی نشانی ہے۔ میرا اس کا خراج اٹھاؤں گا۔ تو اسے میرے حوالہ کر دے۔

”جب چاہو مجھے جاکٹ۔ میری والدہ تو نہیں ہے کہ کھانے لگا۔



اُس نے مستری سے کہا: یا لکھو سے دل میں ایک بات پک  
دی ہے۔ چھپ چھپے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔  
مستری نے رات سے کہا: اسے ایسا بااثر اور افضل کے  
ساتھ کام کرتے

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

مستری نہ کہہ کر پیشینہ کی نگاہ سے کسی نہات ہمیں مٹی :-  
 "تم میرا ساتھ دو تو نہات ملے گا۔" یہ حرکت ملی آئی سی  
 عمر میں کیا تو لگتا ہے میں اچھا لڑکا تھا تو اس میں  
 میری بالوں سے دو گنی عمر کا لگے گا۔ ابھی سے میرا حال مند ہے گا تو  
 بانو سے شادی کرے گا :-

”تو نے بہت دُعا کی سوئی ہے اس لیے اپنے ساتھ لے جا“  
”میرے جانے سے بہت دیر ہوئی ہے مجھے بھی کچھ  
دینا ہو گا۔ اسے چکا کر کھینک بنا دے جب کانٹے کے قافی ہوں  
گا تو اپنی خوراک کا یہ بوجھ خود ہی اٹھا لیا کرے گا۔“  
”مگر تو تو اسے پہلو میں بنا لیا ہے بتا دیتا۔“

”وہ تو بلاؤں کا گھر پہلوانی میں بھی آمدنی اسی وقت ہوتی ہے جب بڑے بڑے سنائی گرائی پہلوانوں کو چھاپا لیا جاتا ہے اور میں لگی کہ یہ بھی سکتا ہے کہ کت کہیں تک میلان نہ کرے گا میں ابھی کوششوں سے اس پہلوان بناؤں گا۔ تو اب بے زبردستی کیسے بتا دے تو میری بھی تیری جیسی کی زندگی سنو رہا ہے گی۔“

وہیں اس بات پر راضی ہو گئے۔ بیکت کو ملا کر سمجھایا کہ آج  
سے وہ امام دین کے ہاں رہا کرے گا۔ پہلوانی بھی پکے گا اور گہراج میں  
آکر کام بھی سیکھتا رہا کرے گا۔ ستر کی نہ کہتا: ہم دونوں تیری زندگی  
بنا رہا ہوتے ہیں۔ محنت کرے گا تو بہت ملنا دمی بندہ گا۔ بڑا نام  
کھائے گا۔

برکت نہ دونوں ہاتھوں پر کر گیا۔ آپ لوگوں کی ہرانی سے  
آپ جیسا کہیں گے ویسا ہی کرتا ہوں گا۔

اما دین نے پرچھا کیا ہمارا فادہ ہے گا؟  
وہ بولا: استاد آپ کے حکم پر جان بھی دے دوں گا۔  
وہ اسے اپنے سر لٹکایا گھر میں بالوں کو دیکھ کر رکت نہ کھل  
مسلم بائی؟

پسوں نے گرج کر کہا: "ہے یہ تیری ہائی کے ہونے ساتھ  
کھڑا ہو کر کھترے برابر ہے تو اسے ہانک کر کہے گا۔"

**“میں نے اپنے آپ کو بھروسہ کیا ہے۔”**

”میرے ہاں چھ بیٹیاں ہیں۔ مجھے دودھ پینے اور کھانے کوئی نہیں دے گا۔ تیری خوراک میرا کی نہیں ہوگی۔ جب تو پہلو اٹھ دے گا تو اپنی شہر تیار ہوا ہے گا اور پھر اس قیمت لکھنے کا تو رانا کی شادی تجھ سے کروں گا۔“

اس نے سزا شاکر بانو کو دیکھا شام کے پہلے ہوئے اندھیرے  
میں وہ کھٹکھٹاؤ کی چیز گدے پر تھی شاکی کی بات سننے ہی شرم  
کریں گئی پہلو ان کے کما۔ میں اپنی پہلو اتنی اپنے خدو سے کہ پہا گھرا جی  
یہیں یہاں جی۔ جی تجھے وعدہ ہوں تم سے یہاں خوش نصیب  
کوئی نہیں ہو گا اگر کھڑے تو ابھی بتا دے۔

ہستاد میری کیا جمال بچہ کہ میں انکار کروں۔ جو حکم دے گا  
دیکھوں گا رسد کی زندگی تمہارے قدموں میں پڑا ہوں گا۔

اما چون خوش ہو گیا۔ دوسرے دن صبح منہ نہ میرے پہلوئی  
کاسبتی شروع ہو گیا۔ وہ سو رہی تھیں ایک دن بھر کھانا نہ کھا۔ پھر ایک  
میسے لوتارہ پھل کھا کر سیر دوسرے دن دھوپیتا تھا۔ یہ ایک روز برف  
عر کے ساتھ ڈھنچا گئی وہ دن کے دس بجے گیا اور جاتا تھا۔ سر پہرے  
بچہ واپس آ کر کھانا کھا تا اور شام ہوتے ہی پھر کھانے میں بیٹھی جاتا  
تھا۔

ایک دن ہونے لگا۔ صرف پہلوؤں پر ہنسنے لگا کیا ہوتا ہے  
بکھر رہا تھا۔ یہی بیکور میں تھیں ڈھالیا کروں گی۔

وہ تو یہ جہالت میں بہہ جاتی تھی اسلئے آکر اسے پہچانے  
 مگر اس طرح وہ مصروفِ رذالت گزار رہا کہ غصہ ٹھنڈے میں بارہ  
 دن نہیں گنتا تھا۔ لیکن ہاتھ کی عمر کے حساب سے دل ٹکا ٹاکھا کی گئی  
 جیسے جیسے دن گزرتے تھے وہ ٹھہر جاتا تھا۔ وہیں ابتر ہوتا تھا۔ وہ  
 برس کی عمر میں ساٹھ چھوٹ کا پہلا بیٹا بولیں نظر آنے لگا یا کہ  
 کے تھما اور بیچ دیکھ لیا۔ یہ سستی نے اسے گلابوں کی مرمت کرتا  
 دیا۔ بالوں کی محبت اور جسے انڈون کی ہر کتاب بڑھانے لگا اور بڑی  
 ایک ایک کر کے لیتا تھا وہ ایسا گروہاں بن گیا تھا کہ بانو اسے  
 دیکھ دیکھ کر گھبرا جاتی تھی۔ آئینہ دیکھتی تھی اور جتنی بھی کسی میں  
 لڑکی اسے چھین کے لے جاتی تھی۔

اس کا اندیشہ غلط نہیں تھا وہ چٹون شرٹ پس کا ایک کٹن فلو  
کا یہ دو گنا تھا قریب سے گزرنے والی اس کے کرسی پر لکھنؤ  
دیکھتی تھیں کہتے ہی یہ گھڑائیوں کی حود میں اپنی گاڑیاں لے کر گیراج  
میں آتی تھیں۔ گاڑیوں میں چھوٹی بڑی خالیاں پیدا کر کے اس کے  
پاس آنے کا بہانہ دھونڈ لیتی تھیں یا ملازموں کے ذریعے اپنے کٹھن  
میں بلا لیتی تھیں۔

یہیں سے ابو بکر علی کو اپنی اہمیت کا احساس ہوا کہ اگر



وہ عورتوں سے کہاں تک نکلتا تھا۔ پہلی بار ایک رئیس مذاک نے اُس کی طرف مائل کیا تو اس نے کہا: میں تم سے دوستی نہیں کر سکتا۔ رئیس مذاک نے پوچھا: کیوں نہیں کر سکتے؟

”مجھ پر استاد کے اور ستری صاحب کے بڑے احسانات ہیں۔ میں نے دس برس پہلے زبان دی گئی کہ ان کا وفاقہ رہوں گا اور استاد کی لائی سے شادی کروں گا۔“

”تم اُس کی بیٹی سے محبت کرتے ہو؟“  
”محبت کیا ہوئی ہے ہاں تم اپنی بہنوں والی محبت کو بوجھتی ہو تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ آج تک جتنے محبت کرنے والے گزشتے ہیں ان میں سے کوئی پہلوان نہیں تھا۔“

”یعنی پہلوان محبت نہیں کرتے کیا وہ خوب صورت ہے؟“  
”نہت ہی بد صورت ہے۔“

”بھگئی تھارے استاد اور ستری نے تمہیں اتو بنا یا ہے ایک بد صورت لڑکی سے شادی کرانے کے لیے تمہاری پرورش کی ہے۔“

”انہوں نے مجھ پر نرمند بنا یا ہے کیا یہ احسان نہیں ہے؟“  
”تم کسی بھی گیراج میں کام کر کے میکینک بن سکتے تھے کسی بھی پہلوان کے خیلے بن سکتے تھے اگر تمہارے پاس عقل اور سکھنے کی لگن نہ ہوتی تو وہ تمہیں کہیں ہنرمند نہیں بنا سکتے تھے۔ پھر یہ بھی کوئی ہنر ہے۔ تمہیں میکینک کون کسے گا؟ تم ڈیڑھا ہولڈ نہیں ہو سکتے کہ اندر یا باہر بڑی موٹر کیمینوں میں جاؤ گے تو تمہیں بعض کاموں کے طور پر رکھا جائے گا۔ جہاں تک پہلوانی کا تعلق ہے اگر ایک دھنک میں ہار گئے تو چھوٹے چلنے کی کیا تم گیراج ستری بن کر اسی شان و شوکت کا زندگی گزار سکتے ہو جیسی ہم گزارتے ہیں؟“

”نہیں۔ یہ تو پہلوان نے نصیب کی بات ہے۔“  
”نصیب چاہا تو اس سے جتنا ہے جیسے امام دین کے لایا بیٹی کے لیے چاہا تو اسی سے تمہارا نصیب بنایا ہے کیا وہ بغیر نصیب تمہیں روزانہ خشک میوے کا پیرانا نہ بھلا سکتا تھا۔ روز چار پانچ پیرزدہ پلا سکتا تھا۔ نہیں ہرگز نہیں۔ آج تک ایسا کوئی سنی دانا پہلوان ہوا ہے نہ ہو گا۔“

”تمہاری لایکس دل کو تک رہی ہیں جب میں ہانک رہا تھا تو سوچتا ہوں تمہارے سب سے سب سے لایکسوں کو دیکھنے کے بعد اس کے رگ کے زندہ کی گزند سکوں گا۔“

”تمہارے سب سے سب سے سب سے لایکسوں کی زندگی میں ہیں۔ تم یہاں سے چلنے کے بعد مکمل سے سوچ کر سکو گے میں تمہیں چاہتی ہوں کہ جواب چاہتی ہوں کہ دینا سکاؤں گی۔“

وہ نہ بھی سکھائی، تب بھی وہ سیکھتا ہوا کیوں کہ اس کی خوبصورتی اور مردانہ جہالت اُسے بڑی بڑی کوٹھیوں میں پنہاں رہی تھی وہ

دولت کی چکا چوند میں سوچنے لگا تھا کہ یہ شان و شوکت میرے پاس کیوں نہیں ہے۔ وہ فری اسٹال کشمیریوں کے لیے کئی بار ملک سے باہر گیا۔ باہر کی دنیا نے اُس کی آنکھیں اور کھول دیں۔ اُدھر اہل دیں کتا تھا۔ بڑے مکمل جیت لیے۔ اُس کی بیٹی سے شادی کر لیتے۔

”استاد! ابھی بڑی بہنوں کے بچے ہیں پڑوں گا تو پھر کوئی دھنک جیت نہیں سکوں گا۔ مجھے کچھ عرصہ دولت احسانا کملانے دو۔“  
اس کی بات سن کر اسی نے اُمّ دین کو بیٹی کی حیرت کا حساب لگائی۔ یار تھا وہ میں دس سے اوپر ہو گئی تھی۔ برکت کے ساتھ ایک ہی محبت کے نیچے رہی تھی۔ ایک گھوڑا پہلوان کو دن رات نہ ختم ہونے تک نہ جانے اُس کی کیا حالت ہوتی ہوگی اس نے لڑکی کو ایک سیلی کے ذریعے باپ تک بات پہنچائی تھی کہ برکت پر بڑی سی ٹوہنت لڑکیاں مرنے میں گیراج میں آکر اپنے ساتھ لے جاتی ہیں کیا باپ ان باتوں سے بے خبر ہے؟

وہ بے خبر نہیں تھا۔ اسی لیے برکت کے چہرے پر لگتا تھا اور برکت شادی کے معاملے کو اتنا بار بار تھا۔ ایک دن اس نے استاد ستری نے مل کر شرمیلی ستری نے کہا: بالوشرم کر! امام دین تیرا استاد بھی ہے اور باپ کی جگہ بھی ہے اُس نے تجھے زخمی سے اٹھا کر آسمان تک پہنچا دیا۔ تو نے اس کے گھر میں قدم رکھ کر قسم کھائی تھی کہ اس کا دفاع کر سہ گا اس کے ہر حکم کی تعمیل کرے گا اور باؤ سے شادی کرے گا۔ وہ بولا: ستری! چاہا کوئی کسی کو زبردستی سے اٹھا کر آسمان پر نہیں پہنچاتا آدمی اپنی خدمت اور نفع سے شہرت کی بند یوں پہنچا ہے۔ کیا استاد نے مجھ کو مل طور پر پہلوان بنا دیا ہے؟

امام دین نے کہا: بے شک۔ تو خود دیکھ سکتا ہے۔ تو نے یورپ کے چار نامور پہلوانوں کو تک آڈٹ کیا ہے۔“  
”صرف چار پہلوانوں سے کیا ہوتا ہے کیا میں استاد کو بچھا سکتا ہوں؟“

”میں نے تجھے لایکس ایسے دلوں کی سکھائے ہیں کہ بڑے سے بڑا استاد بھی تیرے آگے ٹھہر نہیں سکے گا۔“

”تو میرا استاد بن گیا میں تجھے بچھا سکتا ہوں؟“  
امام دین نے غصے سے کہا: ”تو میرا بھائی ہے اور مجھے بچھا لینے کی بات کرتا ہے۔“

ستری نے پوچھا: کیا تو استاد کو مکمل کرنا چاہتا ہے؟  
”ہاں اگر یہ استاد ہے تو اپنی اُستاد کی دکھائے میں زبان لیتا ہوں کہ مجھے بچھاؤ گے گا تو میں اپنی سے شادی کر لوں گا۔“

امام دین اس کی شرط سن کر دنگ رہ گیا وہ بڑھاپے کے باوجود ٹکڑا تھا۔ دو سب سے پہلوانوں سے مقابلہ کرنے کی عمر گزرنے لگی تھی ایسے میں ایک شاگرد اُسے چیلنج کر رہا تھا اُس کے لیے شرم



چل کر تاتھار فلانی جینسی کا دودھ دینا پتھل کا کھیل نہیں  
 ہے۔ پاڑ کاٹ کر دودھ کی نر نکالتے والی بات ہے۔  
 آستونے و اگر کو اتوں میں لگا کر چنگس ایک واقفارا ایسی  
 چال کو بھی استاد ی داگتے ہیں یکمہ صاف ہی نکلا پھر چیز اوتے  
 ہوئے بولایا میں اصول ملت امتحان کی ہے مجھے گھر کی بھی کائنات  
 راہوں پر چپ کے ذمہ عمل حاصل کیے ہوئے چلا لکھ روپے میں  
 سپار لکھ روپے مجھ کو چکا ہوں پھر بھی تو مجھے ملک حرام  
 کہتا ہے۔

مستری نے کہتا: اما دنیا! دنیا! لے کیا کہیں گے؟  
 مجھے دنیا والوں کی نہیں بیٹی کی نگر ہے اس سے کہتے کا خد پر  
 نکھوانو کہ میں اسے کچھ اوروں کا تو اس کے بعد کسی حیل و حجت کے بغیر  
 یہ باتوں سے شادی کرے گا۔ اب اس کی زبان کا بھروسہ نہیں دیا۔ اس  
 سے نکھوانو۔

مستری نے برکت کو اکیلے میں سمجھایا: "استاد سے متنبو نہ کرو۔ بیٹا  
 باپ سے اور شاگرد استاد سے لڑے تو دنیا اُس پر تھوکتی ہے۔ ہاتھ  
 پسند نہیں ہے کوئی بات نہیں استاد کا دل۔ کھنے کے لیے شادی کیلئے۔  
 وہ بے چاری ایک طرف گھر میں پڑی رہے گی۔  
 "مستری چاچا! میں ماڈرن ہو گیا ہوں گھر میں بھینس نہیں  
 پالوں گا۔"

”ہار جائے گا تو بھینس پالنی ہی پڑے گی۔“  
 ”وہ مجھ ہی ہوگی۔ ابھی میں مجبور نہیں ہوں۔“

”ہار جائے گا تو بھینس پالنی ہی پڑے گی۔“  
 ”وہ مجھ ہی ہوگی۔ ابھی میں مجبور نہیں ہوں۔“

”دم بخوری ہوگی۔ ایسی میں مجبور نہیں ہوں۔“

وہ ماننے والا نہیں تھا۔ دوسرے دن اس سب پر میرے بڑے ہوا۔ برکت نے اس تحریر کے پیچھے دستخط کیے کہ وہ امام دین سے کشتی لینے کی صورت میں بالو سے شادی کرے گا۔ تمام عمر خوش رکھے گا اور اس پر سو کن نہیں لائے گا۔ یہ بہت ہی بڑا بشرط علی برکت کو جیتنے کا یقین تھا اس لیے اس نے کہتے کاغذ پر بیٹھے سے باپ کی تمام شرائط مان لیں۔

امام دین نے کہا: ہم دنیا والوں کے سامنے لڑیں گے تو دونوں کی بدنامی ہوگی میں بازاری ہاروں گا اور بیٹی کی شادی نہیں ہوگی تو وہ بھی مفت میں بدنام ہوگی اس لیے ہم کسی دیرانے میں جا کر لڑیں گے ہماری اہمیت کا فیصلہ مستری کرے گا۔

برکت نہ یہ بات مانی۔ اُس رات وہ تینوں سمندر کے کنارے کنارے دوہرا نہ میں گئے چاندنی رات تھی ساحل روشن تھا۔ دونوں نے کپڑے اکٹھے۔ اپنا اپنا ٹکڑا اچھی طرح کس کر باہر پھر ایک دوسرے کے مقابلے پر کتنے سانسے آگئے۔ لہما دیں نہ کیا۔  
”اب بھی سوچ لے۔ یہ ٹوٹک حیرانی کروا رہا ہے۔“

برکت۔ مجھے چنیرا بدلتے ہوئے کہا۔ یہ میرا ضمیر مطمئن ہے کہ میں  
نے جتنا نمک کھایا سچائیں سزاوہ پسینہ بہایا ہے۔ پہلے ترے بل  
وس جینیفیں تھیں پھر اٹھارہ روز گئیں۔ میں ان سب کو روکا کرتا تھا ان کا

چل کر آتا تھا۔ فلاحی جینسوں کا دودھ دینا پتھری کا کھیل نہیں ہے۔ سب سے بڑا کٹ کر دودھ کا نہز نکالنے والی بات ہے۔  
آستانہ شاہی کو باتوں میں لگا کر ایک ایک راقیہ ایسی چال کو بھی استاد دی دیا کرتے ہیں۔ مگر وہ صاف ہی نکلا بھر جیتا دیتے۔  
ہوئے لڑائی میں خود اہل سنت کی ہے۔ مجھے گھر کی بھی گائی دیتا  
راہوں پر چھپ کے ذمہ حاصل کیے ہوئے چھپا لکھ رو پے میں  
سچا لکھ رو پے چھپوئے چکا ہوں۔ بھر بھی تو مجھے نہ کٹ سہم  
کرتا ہے۔

استاد نے ہر ایک دانشو کو دانا لایا۔ وہ دافن میں آگیا۔ تھوڑی دیر تک  
پھنسا رہا پھر اس نے توجہ کیا تو استاد اس کے انہرے ہوتا ہوا وصیت  
پر ہکا بکا گیا۔ اس کے حلق سے کراہ نکلی۔ کمر کی چڑی بڑی طرح ڈکنے لگی۔  
وہ پہلی میں کمرے وقت کو لایا، چل کر کھڑا ہوا، اتھا۔ آج، بڑھاپا اس کا  
میں دیکھا، کیسے کھڑا ہو

مختصری درنگ تینوں خاموش رہے یہاں کا شور سنتے ہے  
پھر حرکت آہستہ آہستہ چلتا ہوا چٹروں کے پاس آیا اپنی شلوار اٹھا کر  
پہننے لگا بستری نے کہا ایڑگ جا یا بھرت علی بہلولان! ابھی میلہ بار  
چاروں شانے چت نہیں بھا ہے۔ اس کا ایک شانہ اٹھا ہوا ہے۔

وہ بولا: میں چاہتا ہوں اس کا شاندار سر ہمیشہ اٹھا ہے۔ آخر  
یہ میرا استاد ہے۔ تو گواہ ہے ستری چاہا! میں نے اس پر ہاتھ نہیں اٹھایا  
اور کوئی دلا نہیں مارا۔ صرف اس کے داڑھی نکلنے کے لیے توڑ کیا تھا۔  
اما دین آہستہ آہستہ گٹھ ہوئے اور کراہتے ہوئے بڑا سپانی مغربی  
پیشہ ذکر میں حوصلہ ہارنے والا آسانی سے چھت ہونے والا نہیں  
ہوں۔ تو بخشی چھوڑ کر جانے کا تو اہل تیری ہوگی۔

وہ کیسے پہنتے ہوئے بولا: بچکے کا قدر پر اس دیرانے میں مقابلے کی بات نہیں تھی ہے میں تیری عزت رکھنے یہاں آیا ہوں۔ اگر چیلنج کرے گا تو بھرے مجمع میں شرمندگی اٹھائے گا۔“

اما دین سوچ میں نہ گیا برکت نہ کھلا میں بالہ کے ساتھ برسوں  
 سے ایک محبت کے پیچھے رہتا آیا ہوں تیرے گھر سے جا کر اے رُسا  
 ہمیں کروں گا۔ میں اب بھی چند شروطنظر پر اس سے شادی نہ کھنا ہوں  
 وہ بلدی سے بولا یہ منظر ہے تیری ہر شرط منظور ہے۔

مستری نے پوچھا: کیا پتا ہے؟  
 پہلے تم دو خوں، اشتراک کر لو کہ ہماری دنیا میں انسان اپنی  
 ضرورت اور فائدے کے مطابق دوسرے انسان کو خریدتا ہے تم نے  
 مجھ سے سنی نہیں کی تھی۔ آدمی دولت سے خریدتا ہے یا اسلحہ سے  
 تم نے احسان کرتے کرتے مجھے خرید لیا تھا۔

”چلو مال لیتا ہوں میں نے تمہیں خرید رکھا تھا۔“  
”تم بیٹی کی خاطر میری بات مان رہے ہو جبکہ یہ میری اپنی



بات نہیں ایک مالک حقیقت ہے۔ نہ تو اس طرف لڑائی کر لیا جائے  
 بہر حال پہلے اپنے گھر کیوں لے گئے تھے؟  
 مستری نے جہانگاہوں سے اپنے خیر کو نکال دیا۔ وہاں چور تھے۔  
 دونوں نے ایک چھ پرے کے پتے کو تمام عمر پاس کر رکھنے کا منصوبہ  
 بنایا تھا۔ آگاہوں نے کہا: یہاں تک رہا ہے جس جھوٹ نہیں بولوں  
 گا۔ مجھے معلوم تھا باوجود کہ میں نے نہیں مانے گا۔ اگر کوئی دلاؤ بنے  
 کو راضی ہوگا تو وہ میری بھینسوں کے ذریعہ کی آمدنی کو ان بھری گتے پر لپی  
 کو دیکھے گا۔ کوئی خود غرض اسے عمر بھر سنبھالے گا۔ میں نے  
 سوچا تیری پرورش کروں گا۔ تجھے اچھا لکھاؤں گا۔ لادوں گا تو تو میری باتوں کی  
 قدر کرے گا۔  
 برکت نے کہا: یہ بھی خود غرضی ہوئی کہ مجھے اچھا لکھا لے جانے  
 سے باتوں کی قدر ہوگی اور میں ہوگا۔  
 "اب دیکھ میں نے بھی سوچا تھا تو پھر سے ہاں پریشاں پلدا ہے  
 گا تو اس کا مزاج اور اس کی عادت معلوم ہوئی ہے۔ کی اس میں اسے اپنے  
 مزاج کے مطابق ڈھال کر دیا گیا۔  
 "استاد یہاں تجھ سے ایک غلطی ہو گئی تھی کہ مجھے بیابان کر نہیں  
 سوجا۔ بیابان چاہیے کہ حالات داخل کر سکے۔ غیر سیکھتا ہے۔ پورے  
 وہ باب کا حقیقت منہ ہوتا ہے۔ تو نے میرے بار حقیقت منہ کی نہیں  
 غلامی پیدا کی۔ گونے مجھ سے بھینسوں کی خدمت کرائی کبھی یہ نہیں ہوا  
 کہ میں بھی باتوں کی طرح اسکول میں داخل ہوجاؤں ایک باب کی ایک  
 آکا کی ہانگ میں ہانپتی ہوئی ہے۔  
 "میں اپنی محنتوں کو تسلیم کرتا ہوں تو اتنے سے شادی کی بات نہ  
 "میں اس سے شادی کروں گا۔ مجھے تیرا گھر تیری بھینسیں نہیں  
 چاہیں تو نے جتنی دھت کی ہے اس میں سے ایک سو سو بھی نہیں  
 لوں گا۔ تیرا سب کچھ ہاتھ لگنا ہوگا۔  
 "اباؤں نے شادی کی بات سے پوچھا: یہ تو کہہ رہا ہے اتنی شرافت  
 کا ثبوت دے کہ میرے ختم ہو جائے گا۔ میں اس کا قائل ہوں۔ مجھے  
 ایک بار اور کھلاؤں گا ایک بالہ کہہ دے کہ تجھے کچھ نہیں چاہیے۔  
 صرف بانو چاہیے۔  
 مستری نے کہا: بابو۔ یہ بات تو پہلے بھی کہہ سکتا تھا کشتی کے  
 لیے پتے کا قدر بھولنے کی کیا ضرورت تھی؟  
 اس کے جواب میں کوئی کوٹھکر پانچ دوہر کوئی بات سمجھاؤ تو فوراً  
 مجھ لیتا ہے۔ اگر پہلے کہتا کہ مجھے دولت نہیں بانو چاہیے تو تمہارے  
 دماغ میں ہی کیڑا کھلا آگ بھینس میری ذہنیت غلام ہو گئی ہے اس کا  
 اپنی بیٹی دے کر اس کا رہا ہے۔  
 "اباؤں نے پاس آکر اس کے شانہ زاد کو دروازے پر کھڑا کر دیا  
 نعل نعلیہ لٹکا کر مجھے غلام بنالیا ہے۔ گے ہاتھوں شادی کی تاریخ مقرر

کر لے۔

"بات تیری بیٹی ہے تیرا خود اس کے خوں میں بھی مثال ہے کبھی  
 طعنے دے سکتی ہے کہ میں اس کے باپ کے گھر میں پریشان ہوں۔ وہ  
 بیوی کی گرفتار سوسائٹی میں میرا بچا کر سکتی ہے۔ اس لیے وہ شادی  
 سے پہلے پتے کا قدر پر لکھ کر دے گی کہ گھر کی ہمارے طریقے سے باہر  
 معاملات میں مداخلت نہیں کرے گی۔ کبھی بھی دوسری شادی کروں  
 تو اعتراض نہیں کرے گی۔

"تو بانو پہلے لگے ہو گے۔

"معلوم نہیں ہوگا وہ شادی سے پہلے مجھے دوسری میسر ہو گئی  
 کی عزت لکھ کر دے گی تو میں اس کا ہر طرح سے خیال رکھوں گا۔  
 اس کے تمام حقوق ادا کروں گا۔ اسے ہر طرح سے پہلی بیوی کا سامان

دے گا۔

وہ تینوں ساحل سمندر کے اکھاڑے سے واپس آگئے باب  
 نے گھر آکر بیٹی کو تمام رونا دھنا سنائی اس نے کہا: میں اُسے نکالنے سے  
 جانتی ہوں۔ وہ دل کا بہت اچھا ہے۔ میں اسی کے لیے بیٹھی ہوں  
 ابابا اس کا قدر سے آؤ۔ جیسا چاہتا ہے ویسا ہی لکھ دوں گی۔

دوسرے دن غریبی معاہدہ ہو گیا ایک ماہ بعد صوم ہمام  
 سے شادی ہو گئی ایک برس بعد وہ ایک بیٹے کا باپ بن گیا۔ جب  
 اس نے پہلی بار بیٹے کو ہاتھوں میں لے کر پیار کیا تو اس کے چہرے پر  
 آنکھوں سے اور پید کرنے کے امان سے پتا چلتا تھا کہ اس کی خوشی  
 گاؤں کی ٹھکانا نہیں ہے۔ ہر عورت کی طرح باتوں کے دماغ میں بھی یہ  
 بات آتی کہ سر کو بچوں کی محبت میں اٹھنے کے مسائل میں ابھار رکھا  
 جائے تو وہاں کی خاطر دوسری عورت کے فریب میں نہیں آتا۔

اُس نے چند ماہ بعد دوسرے بچے کی فرمائش کی۔ برکت نے  
 کہہ دی جلدی مناسب نہیں ہے۔ نمازانی منصوبہ بندی ابھی  
 چمک رہی ہے۔

وہ نہایت تھی، یہ انکار کرتا تھا۔ نہ پتے کیسے پیدا کیے جاتے ہیں  
 یہ عورتیں ہی جانتی ہیں۔ وہ جب چاہتی ہیں اُنھیں اُنھیں ہی تیار کر کے باوجود  
 ماں بن جاتی ہیں۔ باتوں نے چند ماہ بعد غلامی منہ دے بندی کو بھی  
 برداشت کیا۔ پہلے بیٹے کی پیدائش کے پانچ ماہ بعد رکت یہ سن کر  
 حیران کر رہ گیا کہ بانو کے پاؤں بھاری ہیں۔ اُس نے سسر بوجھا: یہ  
 کیسے ہو گیا؟

وہ بولی: میں کیا بتاؤں؟ اللہ تعالیٰ کی مرضی میں کوئی دخل  
 نہیں دے سکتا۔

دوسرے بعد وہ دوسرے بیٹے کا باپ بن گیا۔ اس نے بیس  
 برس کی عمر میں شادی کی تھی باتوں نے اسے تیس برس میں تین بچوں کا  
 باپ بنادیا۔ میسر ہی باز بیٹی ہوئی۔ بانو نے کہا: اب تم بیٹی چاہتے ہو۔



مجھے عہد باہر کی مصروفیات کم کر ڈالیں شریف اور سید وہاب باہر کی  
لڑکی کو دیکھتا ہے تو اپنی بیٹی ضرور یاد آتی ہے۔

”کیا بچی کس کرتی ہو۔ باہر آٹھ لڑکیاں بھی ہوتی ہیں کیا میں  
انہیں بھی بیٹیاں سمجھ لوں، جن کو تم سے چاند لڑاری میں بیٹے کر مردوں کو  
مات دینے والی سیاست کرتی ہو۔ مجھے ذات سے پہلے ڈر چاہیے گا  
احساس دلاؤ گی تو میں بڑھا جائیوں ہواؤں گا میں پہلوں ہوں سلجھا  
ہوں تم اپنے ڈر چاہیے کا حساب کرو۔“

آؤںی سچ کو سمجھتا ہے کہ شام ہو گئی زندگی کی سانس لیتے ہوئے  
یقین رکھتا ہے کہ موت ضرور آئے گی۔ لیکن جوانی میں کبھی یقین نہیں  
کرتا کہ وہ کبھی بڑھا ہوگا۔ اس نے دودھ سے بھرا ہوا پیٹھے کا گلاس  
اٹھایا پھر اسے بازو کے سامنے کر صرف پاؤں اٹھیلوں کے چھینے میں دبا  
کر ٹوڑ دیا اس کے بعد کہتا: ”یہ پہلوں کی جوانی ہے تیری بدعنوانی سے  
نہیں جانے گی۔ یہ میری کوششوں سے قائم رہے گی۔“

اس کی کوششیں بتائی تھیں کہ وہ شاید جوانی کے بعد بھی جوان ہے  
گا۔ وہ بیٹے کا طبع صبح سزاؤں سے اٹھتا تھا کم سے کم دھیل کی دھول  
لگا تھا۔ مول کے مطابق وزن کم کرتا تھا۔ لڑکھاتا تھا صرف اچھی  
سے اچھی خوراک کھانے سے بات نہیں مٹی تو وہ کام لگتا تھا کہ وہیں کھلیا  
کرتا تھا۔ اسی لیے جوانی کے پہلے دن کی طرح ترقی نہ دیکھائی دیتا تھا۔  
جوں بے شکور ہوئے یہ تھا کہ وہ ہر روز بہت تھکا ہوا تھا۔ اس پر  
مرتی تھیں وہ لڑکیوں پر نہیں مارتا تھا۔

گھر سے باہر صرف اسی ایئر زلری سے ماضی تعلقات تھے جس  
نے اسے نام دیں کے خلاف بھڑکا تھا اس کی مٹائی سے نجات کلاستہ  
دکھایا تھا اول سے کھلیا تھا۔ ہم کسی غرض کے بغیر ایک دوسرے سے چھٹی  
چھوٹی نیکیاں کر لیتے ہیں لیکن ہر ڈیڑھ کی کچھ کوئی غرض چھپی ہوتی  
ہے غصہ۔ ”پاپا الیادنی کسی خاص مقصد کے بغیر نہیں کی جاتی۔“  
اس نے پوچھا تھا: ”تم بھی مجھ پر کچھ دواہ سے نہ رہا ہو؟“  
تھا اگر کیا مقصد ہے؟

”تم نے میری سیلیوں کے مقابلے میں مجھ پر کیا ہے۔  
جب میں نے دیکھا تم مجھے ترجیح دے رہے ہو تو میں بھی تم پر نہ رہا  
ہو گئی تھیں یہ سن کر افسوس ہو گا کہ یہ میری ایک ہفتے بعد ختم ہو جانے  
کی میری آواز دھڑکی لاند سے واپس آ رہے ہیں۔“

”واپس آنے سے کیا ہوتا ہے ہم کہیں دوسری جگہ مل  
سکتے ہیں۔“

”سوہی! میری شادی ہونے والی ہے۔ ایک ہفتے بعد میری  
طرف رخ نہ کرنا۔“

ایک ہفتے بعد اس سے تعلقات ختم ہو گئے۔ کوئی دو ہفتے  
بعد اس کی ایک سیلی سے ملاقات ہوئی وہ بولی: ”پہلے میں تمہارے

”بیم صاحبہ! لدا کر لے ایک دم مل خاتون کو  
مطلب کہتے ہوئے کہا: اگر آپ نے آج باغی ہوئے  
دوسرے تو مجھے ایک ایسے عمل کی طرف رجوع کرنا پڑے  
گا جس کے تصور سے میرے دماغ ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں  
اور حیم کہنے لگتا ہے۔“

خاتون نے پاؤں دھوئے کا نوٹ لگا کر کہتے  
ہوئے ادرام جیسے اس سے پوچھا: ”خدا تم پر رحم  
کے کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ تم نے جس میں کس ماحول  
سے بچا ہے؟“

”اگر نے صحرایہ میں کی ایک جگہ نیک مل  
خاتون پر ڈالی اور کہا: کام کرنے سے...“

کیلئے میں آتی تھی میں نے اپنی سیلیوں سے تمہارا تعارف کر لیا تھا  
اور تم مجھے مجھ کر دینے کے گھر میں آگئے۔ جانتے ہو میری کسی انسلٹ  
ہوتی ہے؟

”اس میں انسلٹ کی کیا بات ہے؟“  
”تیری دلالت ہو کوئی دوسری تھیں نے ہنسنے لگا  
میری تو میں نہیں ہو گی۔ ہم باہر سیلیاں ہیں۔ ہماری لانی ہے کہ ہم  
کسی بڑی بات پر بڑی رقم لگاتے ہیں۔ تم سے پہلے بھی دو بار شرطیں لگا  
چکے ہیں۔ ایک ہار میں کے دوسری بڑھیا نے شرط جیتی۔ اس بار تم  
نے روزیہ کو روٹی کر دیا۔“

”یہ شرط والی بات مجھ میں نہیں آتی۔“  
وہ بولی: کوئی خبر درجوان ہم باہر کو بیٹا بھانے تو وہ ہم  
کے بچے تھیں بن جاتا ہے کہ میں سے کوئی اُس کی طرف مائل کرے گا؟  
اسے بہت بڑھ چینی بنانے کے لیے ایک لاکھ روپے کی شرط لگانا چاہتی  
ہے۔ ہر لڑکی بیس بیس ہزار دیتی ہے۔ ہملا آپس میں کوئی جگڑا نہیں  
ہوتا ہم اچھا بنے طور پر اس نوجوان کو اپنی طرف مائل کرنے کی کوششیں  
کرتی ہیں۔“

”یہ تو بے حیائی ہے۔“  
”روزیہ کے ساتھ وقت گزارتے وقت تھیں بے حیائی کا  
خیال نہیں آیا؟“

”میں سمجھتا تھا وہ محبت کرتی ہے مگر تو مشغلہ ہے۔“  
”کیا یہ تھا! مشغلہ نہیں ہے کہ گھر میں بیوی ہے اور تم  
روزیہ سے دل بٹانے آتے رہے۔“  
وہ جواب نہ دے سکا۔ بولی: ”ملا رہے باپ دادا، ہمیشہ سے







گئی ہے۔

گاڑی فرخت نہیں ہوگی جو کہ رہی ہوں وہ کرو۔  
یہ کہتے ہی وہ تیزی سے گاڑی لٹا کر لے گئی وہاں سے میں وہ  
پر آئی پھر سہولت سے گاڑی لٹائی ہوئی برکت کے تعلق سوچنے لگی۔  
اس کے ریلنگ کے کسی پردہ لٹاؤں میں اسے دیکھا تھا اپنی کوئی  
کے اعلیٰ میں اسے دیکھ کر یقین نہیں کیا کہ یہ وہی ہے۔ چنانچہ  
جیساکہ وہ سینہ چیتے کی طرح پل کی کمر پٹائی بلڈول کی ابھرتی ہوئی  
پھلیاں دیکھ کر چچی تھی اس خبر وہیں کے اندر کئی قوت پہنچے  
بڑے پہلوؤں کو دبوچ کر لٹھتے نہیں دیتا ہے۔ اس کی گھر والی کیا کرتی  
ہوگی؟

اسی سوچ دماغ میں آتے ہی وہ گڑبڑ لگائی تھی اسے دماغ سے  
نکل دیتی تھی یا پھر چوچ تھی۔ اذہر! بس پہلوای ہے منحور ہے تو  
کیا ہو تعلیم یافتہ نہیں ہے۔ ٹی وی پر ایک انٹرویو کے دوران  
وہاڑو محلہ ہاتھ اور اس کا سیکوری انٹری میں ترجمہ کرتا جا رہا تھا  
آج اسے دیکھ کر معلوم ہوا وہ ڈیڑھ اور میکس ہے یعنی مزدوری  
کرتا ہے۔ بزنس کلاس سے نہیں ہے۔ اونچی سوسائٹی کا پرندہ نہیں  
ہے۔ بس یونہی ہے۔ سب دیکھتا ہے وہ گاڑی لے جا کر کیا کرے گا۔  
اس نے شام کو کوٹھی کے اعلیٰ میں واپس آکر دیکھا گاڑی کھڑی  
ہوئی تھی وہاں سے میں نے گیا تھا۔ نادہ نے سوچا تھا وہ چھوٹی طبیعت  
والا نہیں اتنی ہو گا تو کسی مرد سے کے بغیر گاڑی کو مفت کمال بھوکے  
جائے گا کیسی ایسا نہیں ہوا۔ اس نے سیکوری سے پوچھا کیا بات ہے  
تم نے اسے گاڑی نہیں دی؟

میں نے وہی وہی لے گیا تھا پھر میں گھٹے بعد واپس لے  
آیا بہت ہی باکمال کار ہے۔ آپ ملاحظہ فرمائیں گاڑی کا ڈرنٹ  
نظر نہیں آ رہا ہے۔ پتہ ہی نہیں چلتا کہ اس میں کوئی خرابی پیدا ہوئی تھی۔  
اس نے گاڑی کے قریب آکر ہاتھ سے چھو کر بار بار دیکھا دیکھی  
یہ پٹرنت کی کاکھل تھا۔ وہ ہلکا سا نقص ذرا بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس  
کی قیمت کو نہ کا بھی کوئی نشان نہیں تھا اس نے سیکوری سے پوچھا  
کیا اس نے مل دیا ہے؟

ہی نہیں۔ وہ لازم کے ساتھ اپنی گاڑی لے کر آتا تھا۔ ہلکی  
گاڑی چھوڑ کر اس کی کار میں چلا گیا۔ یہ اس کا کلڈ ہے۔  
وہ کلڈ لے کر گاڑی کے اندر آئی۔ باپ نے اسے دیکھ کر سگراتے  
ہوئے کہا یہ سیلو بے بی اتنے نے گاڑی دیکھی وہ اسے گاڑی کر رہے  
ہاں نے کیا یہ سنا ہے تم نے گاڑی اسے بڑی دے دی تھی۔  
سیلو بے کا مطلب کیا ہوا؟ کیا وہ کائنات کے بغیر ہادی  
گاڑی کا ملک بن جاتا؟  
باپ نے ہنستے ہوئے کہا آخر میری بیٹی ہے کوئی فائدہ سوچ

کر ہی دی ہوگی؟

وہ بولی تھی ہاں! آپ نے کہا تھا مجھے خوب سوچ کر لیا  
وہ نہ کہ شریک نہ کرنا چاہیے جو میرا احسان مند ہے اور گاڑی کلڈ  
کی طرح میری مخالفت کرتا ہے۔

میں آف کھن۔ مگر بھی تم سوچیں گی جو جیون ساتھی کے  
انتخاب میں جلدی نہ کرنا چاہیے جس نے وہ تھا اور شاہو تجویز  
اور عقلی فیصلے کی قوت بڑھتی جائے گی۔

آدھ کر ہلا۔ وہ اپنے بیڈروم میں آگئی۔ آرام سے مونس پر  
بیٹھ کر برکت ملی کے گاڑی کو دیکھا پھر پڑا۔ مانتہ کر بولی برکت کیسے آ رہا  
اور نچلے طبقہ کے لوگوں کا نام ہوتا ہے۔ اگر برکت ملی جیٹانی یا برکت ملی  
جیونز یا برکت ملی ندیل والا ہوتا تو لڑکی بلادی اور طبقہ کا  
انسان معلوم ہوتا۔ ناں سینس میں تو ایسے سوچ رہی ہوں جیسے اس نام سے  
مجھ کو کہتا ہے۔

اس نے فون کو اپنے قریب کیا پھر ریسر راٹھا کر کارڈ پرکھے ہوئے  
نمبر ڈال کرنے لگی۔ دوسری طرف رابطہ قائم ہوتے ہی برکت کی آواز  
سنائی دی۔ سیلو بے ملی ہوئی تھی۔

نادہ نے پوچھا۔ بیانی کا مطلب کیا ہوا؟  
"بالورک۔ میرا نام بالورک ہے۔ ملی ہے۔ کالی دھواں  
کھا رہے ہیں تو تم بلی نادہ ہو۔  
"جیونز درست یادداشت ہے۔ مختصری حقائق میں کاڈر  
اور اجریا کر لیتے ہو۔

"تعریف کا شکریہ تم نے کار دینی، کام پسند کیا؟  
تم نے بی کیوں نہیں دیا؟  
تم نے کارنی تھی۔ کام نہیں بتایا تھا۔ میں نے اپنی مرضی سے

نیکسز کو دے اپنے ڈیوی کی تصدیق معلوم :-  
تھی ایک دن اپنی ساتھی سے ملنے کے لئے  
تھا کسی کو خیم ہوتا تھا۔ جس سے وہ کارڈ لٹا۔  
ہم ایک اور فصل ڈیوی لکھ رہے تھے۔  
اس نے چند دن کے محلات سے مل کر مجھے جس نے  
انہیں روکی کی لکھی تھی۔ کبھی کبھی  
نے بھی نہیں دے کے ہاں نہیں تھا۔ اس  
پے جب نیکسز نے ملے گا تو اس نے اپنی امت  
میں اپنے باپ اور بسترنگ کا حکم کیا لیکن  
اپنے غمی شاہی کا کوئی حکم دیا۔

فضل احمد کریم فضل



کام کیا ہے۔ ایسے میں دل کا ساں ہونا نہیں ہوتا۔  
 اس ہر بات کے پیچھے کوئی مقصد ضرور ہوگا۔  
 "ہاں تم اس قدر پیری اور سی موٹی ہو گئی ہو کہ اس پہلے دوسری  
 بار ملنا چاہتا ہوں۔"

"دل کی نہیں عقل کی بات کرو اور مقصد بتاؤ۔"  
 میں نے سنا ہے تم کوئی گاڑی مشکل سے سال بھر چلاتی  
 ہو پھر اسے فروخت کر دیتی ہو۔ میں چاہتا ہوں تمہاری کام گاڑیوں  
 کی خرید و فروخت میرے ذمے لے ہوئی رہے۔  
 "یہ ہونی کاروباری بات۔ میں تمہاری صاف گوئی سے خوش  
 ہوں۔ میں اس سلسلے میں پاپے تمہاری طاقت کرادوں گی۔  
 وہ یہ باتیں جان بوجھ کر انگریزی زبان میں کہہ رہی تھی اس  
 نے کہا: "بڑی ہر باتی ہوگی۔ یہی بات مادی زبان میں کہہ دو۔"  
 "اس کا مطلب ہے تم انگریزی نہیں جانتے تمہاری  
 تعلیم کیا ہے؟"

"اگر وہ اچھا ہے تو اس کا ایک پراگمندی میں دستخط  
 کر لیتا ہوں۔"

"کیا تمہیں شرمندگی نہیں ہوتی؟"  
 "ہوتی ہے مگر میں مجبور ہوں۔ یہ وہی والدین کا آفتل  
 ہو گیا کوئی تعلیم دینا والا نہیں تھا۔ اب روزگار میں اچھا ہوا ہوں۔ تعلیم  
 حاصل کرنے کی فرصت نہیں ملتی۔"  
 وہ بولی: "پھر تو مجھے انوس ہے تم سے کاروباری تعلقات  
 نہیں ہو سکیں گے۔"

"کیوں نہیں ہو سکیں گے۔ ہم پاکستان میں ہیں یہاں  
 اردو زبان میں کاروبار ہو سکتا ہے۔ یہ کسی انگریز سے نہیں تم سے  
 یا تمہارے پاپے سے بزنس کرنا چاہتا ہوں۔"  
 "ابھی تم دل کی بات کر رہے تھے۔ میں یہ بات انگریزی میں  
 سننا چاہوں گی ایسے میں تم کیا کرو گے؟"

"میں تم سے یہ زبان سیکھتا شروع کر دیتا ہوں۔"  
 "میں آج ہی تمہاری بات پاپے سے کر دیتی ہوں۔ کل صبح آؤ دوسری  
 معاملات طے ہو جائیں گے۔"

"جس پانچ بجے ہوئے ہیں۔"  
 وہ ہنستے ہوئے بولی: تو پانچ بجے تھماؤ۔ بالی کی دے ہمارے  
 ان دس بجے تک۔ صبح ہی رہتی ہے۔"  
 "ٹھیک ہے دس بجے آؤں گا۔"

فون کا رابطہ ختم ہو گیا۔ بکرت نے ریموور رکھتے ہوئے سوچا۔ یہ  
 جس پہلی ملاقات میں دل کی بات پر اعتراض نہیں کر رہی ہے۔ انگریزی  
 زبان میں عشق کرنا چاہتی ہے۔ یہ زبان سیکھنے میں کافی حوصلہ ہے۔

عصے تک یہ سب کچھ سن کر مجھے مت اس کی ہر باتوں جلدی رہی گی  
 یہ بھی کوئی پتہ چلائی ہے کہ بڑی حق میں باپ کی سی ہے۔ نہ جانتے کس  
 قسم کے معاملات میری فطرت سے حاصل کر لے گا۔ ویسے بچپن  
 مقصد اور نتائج پر غور کرنا چاہیے۔

وہ دوسرے دن دس بجے اس کو مٹی میں آیا۔ چمک نے اسے  
 ڈانٹا۔ وہ اسے بٹایا اور کہنے لگا: "بھائی صاحبہ! یہی ہے۔"  
 وہ اس کی آمد کا شرمندہ نہ کر پاپا کیلے برکت و مال کے قیمتی اثرات  
 سامان کو دیکھنے لگا۔ اسے عجیب اور دلچسپ حقیقت تھی کہ وہ آج  
 تک جتنی مالیشیا کی ٹیکسٹ میں داخل ہوا تھا، ان کا درد نہ وہاں کی  
 امیرزادوں نے کھولا تھا۔ یہاں وہ جاہل اور غصہ مند امریکی ڈالر کی  
 طرح ہوتی ہے جو ہر ملک ہر شہر ہر گلی اور ہر گھر میں کیش ہوتی تھی ہے۔  
 دس منٹ گزرتے گئے، وہ جیسے آئی۔ وہ سینٹر ٹیبل پر سے ایک  
 رسالہ اٹھا کر وہی گڑالی کر کے لگا۔ رسالہ پر شباب کے ایک تہہ کرتے رہ  
 جاتے تو رٹا اور رہے جی بڑھنے لگی ہے۔ اس نے دیکھا کہ وہی کی قدر و قیمت میں  
 اضافہ ہونے لگا ہے۔ اس نے رسالے سے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ ہال نما  
 وسیع درجہ ذیل ڈانٹ دیکھ میں وہ اکیلا تھا کہ میں نے پاپا کی ہم ہم  
 ستائی نہیں دے رہی تھی۔ اس نے اور دس منٹ انتظار کیا پھر اٹھ کر  
 ٹیبل پر جاتا تھا اس وقت چلے آئی۔

جس کا انتظار نہ کیا ہے وہ نہیں تھی کوئی اور کہلاتی ہے۔ اس کی  
 مٹی آگنی۔ وہ سکڑا کر کھڑا ہو گیا۔ مٹی نے سنا: "اگر اسے سہم ہاؤں تک  
 کھو دے تو نہ دیکھا پھر وہ نہ کہے انداز میں منہ پھیر کر مٹی گئی۔ وہ کھڑا رہا  
 وہ گیا کہ بیٹا چاہیے یا کھسک مانا چاہیے۔ شاید وہ کھسک جاتا ایسے  
 وقت وہ آگنی۔ ہنستے ہوئے بولی: "سوری مجھے خدا پرست ہو گئی۔"  
 اب یہ بحث ضروری نہیں تھی کہ آتھتے قیامت کا انتظار  
 کرنا۔ یہی غصہ تھا کہ مٹی نے وہ سامنے صوف پر بیٹھتے ہوئے  
 بولی: "تم نے چلنے نہیں دی؟"

"اکیلا آؤں کھاتے پیتے چھو نہیں لگتا۔"  
 اس نے چلنے کی دوپٹا لیا یا تیار نہیں کیا۔ ایک اسے دی پھر  
 بولی: "پاپا کسی کام سے گئے ہیں۔ پتا نہیں کب آئیں گے۔ ان سے  
 پھر سبھی ملاؤں گی۔"

مکوئی بات نہیں۔ تم سے مل رہا ہوں۔ سی کافی ہے۔  
 وہ اس نے طرح طرح کے سوالات کرنے لگی۔ شوق کارڈنگ  
 کب سے کر رہے ہو، مستقبل میں تمہارے عزائم کیا ہیں، کیا تمہاری  
 فادائی ہو چکی ہے یا اس نے جواب دیا: "فادائی بھی ہو گئی ہے پتہ بھی ہو  
 گئے ہیں۔"

ناراض کے ہونے سے سکڑا ہٹ بیٹھ گئی۔ وہ بڑی دیر تک  
 کچھ نہ کر سکی۔ وہ ہلکا سا ہنس نے پھر کا وعدہ وفا کیا ہے۔ اپنے



انہوں نے فاطمہ کا طقس حوالی

لیکھ لڑکی نے اپنے بولے فریڈ کو ٹیل فون

پر بتایا۔

آج شام کو تم ہمارے گھر آؤ۔ پاپا بہت غصے میں ہیں۔ انہیں معلوم ہو گیا ہے کہ کل شام ہم ان کی کار نے گئے تھے۔

بولے فریڈ نے پوچھا: مگر انہیں پتا کیسے چلا؟

لڑکی بولی: پتا کیسے چلا؟ ہم نے اپنے کے ٹکڑے

دی تھی؟

گئے میں تم سے نہیں ملوں گی؟

”تم نے بڑی الجھن میں ڈال دیا ہے پھر بھی کل اپنا فیصلہ ختم نہ کیا۔ اس کے لیے جتنی دیر کروں گا اتنی ہی تمہارے دل سے محروم ہوں گا۔“

دوپہنی مسکراہٹ کو چھپانے لگی۔ برکت اُس کی چاہت کے اندر میں اسی سخت فیصلہ سناؤں کا تھا۔ نادر جو پاپا جی اسی کے لیے وہ اندر ہی اندر گناہ ہو چکا تھا۔ وہ نادان نہیں تھا یہ جانتا تھا کہ رفیقہ کی طرح اور بھی لڑکیاں اس کی زندگی میں آئیں گی اور پتا نہیں اسے کتنی دُور تک رسا کر لے جائیں گی۔ اسی لیے اُس نے ہاتھ سے پچھے کاٹ کر رکھوا لیا تھا وہ گھر سے باہر کسی سائے میں ملافت نہیں کر سکتی تھی۔ اُسے جس حال میں دکھا جاتا وہ اُسی حال میں زندگی گزار لیتی پھر وہ جس اوسے مروت نہیں تھا۔ اپنے بچوں سے بہت پد کرتا تھا اور ہمارا کا نشانہ تھا کہ ان کے بہتر مستقبل کے لیے ایک ٹریل عرصے تک اُن سے دُور رہے۔

اُس نے دوسرے دن اپنا فیصلہ سنا کر نادرہ کا دل جیت لیا لیکن میدان جیتنے کے لیے نئی مشکلات سامنے آئیں۔ نادرہ کے والدین نے برکت کی شدت سے مخالفت کی۔ پاپا نے کہا: ”بے بی! بچے بھاری کاروباری ذہانت پر بڑا بنا رہا تھا۔ تم نے ایک بیوی بچوں والے کو پسند کر کے پھر بہت مایوس کیا ہے؟“

”پاپا! آپ اس کے بیوی بچوں کو بھول جائیں اُن کی موجودگی نہ ہونے کے برابر ہوگی۔ مجھے برکت کی شجائی اور وفاداری نے متاثر کیا ہے۔ وہ ہمیشہ میرا دلارو ہے گا۔ میں رفتہ رفتہ سوکھ اور سوتیلے بچوں کا لاشا نکال کر بھینک دوں گی۔“

ماں نے غصے سے کہا: ”میں پوچھتی ہوں آخر اس میں غولے کیا ہے؟“

”یہی سوال میں کروں گی کہ اُس میں خرابی کیا ہے؟“

پاپا نے کہا: ”بہت سی خرابیاں ہیں۔ بہت بھولے ہوئے“

ایک عرصے کی بیوی سے شادی کی ہے۔ بھلا بھلا دی شادی نہیں کر لی چاہیے تھی۔ ابھی سکا پڑا ہوا اور فتح عروج پر ہے لیکن ہاتھ بھر کے کٹ کر رہ گیا ہے۔ اس کی تہ کو دیکھتے ہوئے شادی کرنی پڑی۔ نادرہ نے بڑی دیر کی خاموشی کے بعد حیرانی سے پوچھا: ”تم سے دس برس بڑا ہے اور تم نے شادی کر لی؟“

”میں زبان کا دینی ہوں۔ جان دے کر بھی قول پورا کرتا ہوں۔“

نادرہ نے دل ہی دل میں کہا: ”پھر تو بڑے آہنی چوڑھاری شخصیت کا یہ پہلو مجھے پسند ہے۔ تم میرے پاس آتے جاتے یا تو قول توڑنا سیکھ لو گے یا پھر مجھ سے دے ہوئے قول کے ہمیشہ پابند رہو گے۔“

برکت نے کہا: ”تم کسی سوچ میں گم ہو گئی ہو۔“

وہ جو بچنے کے سانس میں بولی: ”ہاں میں نے تمہیں پہلی بار ٹی وی اسکرین پر دیکھا تھا اور سب سے قلم کر لیا تھی کہ تمہیں آگے بڑھانے والا ایک ہاتھ مل جائے تو تم دولت عزت اور شہرت کی بند یوں کو چھو لو گے۔ مگر تم نے یہی سب کچھ کی زنجیریں پس لیں۔“ اس نے پوچھا: ”بیوی بچوں سے کیا فرق پڑتا ہے؟ دنیائے ٹاپ کے بزنس میں بیوی بچوں والوں ہوتے ہیں۔“

”وہ پچھلے ٹاپ پر پہنچتے ہیں پھر شادی کرتے ہیں۔ کچھ لوگ ایسے ہیں جنہیں بلندی تک پہنچانے کے لیے کسی کے تعاون کی ضرورت ہمیشہ نہیں آتی۔ مگر تمہیں کسی کے بھرپور تعاون کی ضرورت ہے۔“

”مجھے تعاون کیسے حاصل ہو سکتا ہے؟“

”تم جان دے کہ کچھ قلم پورا کرتے ہو۔ جو ایک ہی قول میں ایک جاسے وہ آگے نہیں بڑھ سکتا۔ مگر تم سے کہا جائے بیوی بچوں سے خیرات حاصل کرو اور صرف کاروبار میں گم جلاؤ تو تم کیا کرو گے؟“

”میں بیوی بچوں پر غم نہیں کروں گا۔“

”اگر کہا جائے تعلقات ختم نہ کرو صرف رابطہ ختم کرو۔ ان کی ضرورت کے مطابق مستقل رقم بھیجے رہو۔ بچوں کو اعلیٰ تعلیم داتے رہو۔ ان کے لیے معقول منگ جائے اور غریب کے رہو تو یہ غم نہیں ہوگا۔“

”اُن سے رابطہ کیوں ختم کیا جائے؟“

”میں مزید وضاحت نہیں کر سکتی جو بہت میری سمجھ میں آئی وہ میں نے کہ دی تھا۔ اسے یہ سوچنے مجھے اور فیصلہ کرنے کا وقت ہے لیکن بہت کم وقت ہے۔ باہر دی گاڑی ہے جس کی تم نے مروت کی بجائے بے جا ڈال دیا ہے۔ دامنوں فروخت کرو۔ تمہیں میرا نہیں پاپا کا دل جیتنا ہے۔ سب میں آرام کروں گی۔“

وہ اٹھنے ہوئے بولا: ”مخاطبات ہوئی؟“

”جب تک بند یوں کو چھو لے کا مستقل فیصلہ نہیں کرو۔“



تعلق رکھتا تھا اس کا کوئی فیمل بیک گراؤ نہیں ہے۔ کوئی  
ذات برادری نہیں ہے کوئی سماجی مرتبہ نہیں ہے۔ تم لوگ کتنی  
عمر اور کتنے ذہنی کیڑے بھائیں کی سوانہ دہا بہت اچھے وقت  
کو دیکھ کر ستائش ہو گئی ہو مگر تم کتنے نہیں لڑائی کھیلنے کے سلسلے میں  
گڑھے میں گرے نہیں دیں گے۔

”پاپا! میرے ذہن میں ایک نبرد مست ہلا تک ہے۔  
میں دست جلد اسے اپنی سطح پر لے آؤں گی۔“

”بحث نہ کرو۔ صاف اور سیدھی بات ہے کہ ابھی تمہاری  
فیصلہ کرنے کی عمر نہیں ہے۔ آئیں اس کی ہوجاؤ گی تو تمہاری باتیں  
سنوں گا تب تک برکت سے دور رہو۔ مجھے خوشی ہے کہ تم نے  
کبھی کسی کو بولنے فریڈ نہیں بنایا۔ مجھے یقین ہے تم برکت سے  
بھی کوئی لاٹھ نہیں کھو گئی۔“

باپ یہ کہہ کر باہر چلا گیا تاکہ جی کو مزید بحث کا موقع نہ ملے  
بٹی بھی جتنی تھی ماں باپ کے پیچھے چلتی تقریباً ایک ہفتے تک  
بحث چلتی رہی اس نے برکت کی خاطر جھوک ہڑتال کی دھمکی دی۔  
باپ نے کہا: ”میں تمہیں جہاں سے زیادہ چاہتا ہوں۔ ایک وقت  
بھی فائدہ کرتے دیکھوں گا تو زہر کھا کر مر جاؤں گا۔ سو دیکھو زہر کسے  
ٹھیکیشی تمہاری سسل منہ پرٹ دھڑکی کو دیکھ کر میں پچھلے دو  
دھن سے ملے حبیب میں بے گھر ہوتا ہوں اور تم جانتی ہو میرا لہو  
کتنائی ہو تا ہے۔“

وہ جھوک ہڑتال سے ہلنا لگی۔ باپ نے کہا: ”مجھے زندہ  
دیکھنا چاہی ہو تو زندہ جانے کی تیاری کرو۔ تم مستقل وہاں رہو گی  
ادھائی تعلیم کا سلسلہ ہماری رکھو گی۔“

”میں سمجھ رہی ہوں آپ مجھے یہاں سے بھاگ رہے ہیں۔ تاکہ  
میرا موجودہ فیصلہ رفتہ رفتہ گزروں۔“

”تم کچھ بھی سمجھو اگر شام تک تم نے لہو میں ریش اشاعت  
کرنے کا فیصلہ نہ کیا تو صبح میری لاش دیکھو گی۔“

وہ میوہ ہو گئی۔ وہ اس کا آنیڈیل باپ تھا ۱ سے کاٹا چھتا تھا  
تو یہ رو رہی تھی اس لیے باپ کی نیت کی خاطر ملنے پر راضی ہو گئی۔  
سفر کی شاہنگ کے لیے کارے کڑنکی پھر برکت کے پاس پہنچ  
گئی۔ اس نے پوچھا: ”کیا ابھی تک گول میز کانفرنس ہماری ہے؟“  
”ہاں پاپا نے تم سے ٹوکر کرنے کے لیے مجھے لندن بلانے  
کا حکم دیا ہے۔“

”اور تم جا رہی ہو؟“

”میں بتانے کی ہوں مجھے پاپا کے کتاب ہاؤس ہے۔ میں جاتاں گی  
لیکن تم سے دور نہیں رہوں گی تم بھی لندن میں رہو گے۔“  
”کیا کہہ رہی ہو یہاں میرے کاروبار کا کیا ہو گا؟“

”کاروبار منجراور منجری منہلاتے ہیں ایک دوسرے کے  
تعلق میں کرنا چاہو اس کے ساتھ ساتھ یہ تمہیں دو فیصلے کرنا  
پڑاں گے۔ ایک یہ کہ تمہاری پوری کر سکتے ہو پھر کسی اسپورٹس ٹیم کے پھر  
تمہاں سے کسی کا پیرا پھنے شروع میں لائے گئے۔“

برکت بھی اسپورٹس ٹیم کے لیے ایسا منہلاتا تھا پاپا  
کے کارڈزوں سے لی کر ہر ماہ دو ماہ میں کسی پاکستانی ٹوگٹ کے پیرے  
کا لٹری ہا سکتی ہے گٹ کا پیرا یہاں تک کہ ہی لپچھ دھون ٹروٹ  
کری جاتی ہیں۔ برکت کے پاس پہلے سے فٹ بال ٹیم تھی۔ سب سے  
نادر کے تعلق سے لپچھ کر سکتا تھا۔ نادر کے کہنا: ”تم چھانا سنا  
کاروبار میں کرو گا اور میری بھی آسانی سے کہتے رہو گے۔ اس سے  
بڑی خوشی کیا ہو گی کہ ہم دولت ساقی میں گئے۔“

ان کے درمیان یہ طے پایا کہ نادر کی مدد کی ایک ہفتے  
بعد وہ لندن چلے گا۔ لیکن نادر وہ مقرب وہ نہا سکی۔ پاپا تک اس  
کی ہنی کا انتقال ہو گیا۔ وہ ماں کے رنگ میں چھاپا ہوا گئی ہلا کر لٹے  
پہلیں دن تک نہ ہنا چاہیے تھا۔ یہ سب باپ اس بلانے برکت کا  
دستور اور نہیں کرنا چاہتا تھا اس نے ہی کو ٹوگٹ ملنے سے روکی  
کہاں سے کہہ سکتا ہے سیکرٹری سے کہنا: ”اپنی موت والے برکت پر  
تکڑو۔ دو چار روز میں تاؤں یہاں لاؤ۔“ یہ ہے یا نہیں؟

سیکرٹری کی رپورٹ کے مطابق وہ موجود تھا۔ ایک ہفتے  
بعد نائب ہو گیا۔ منجری نے بتایا: ”برکت صاحب لاہور میں شروع کرنا  
بلکہ خریدنے گئے ہیں۔ پتا نہیں کتنے ہفتے یا مہینے بھانیں گے۔“

بہر حال وہ جتنی کہنے والے دوسروں کی آنکھوں میں دھول  
جھونک کر اندھ کی دشمنی نکالیں میں سڑوں کی راتیں اور صبح کے  
دن گزارنے لگے۔ ٹوکر ہر بعد آئیں ہیں کی ہو گئی۔ اس نے باغ  
ہونے کا سیریل سٹریٹنگ حاصل کیا پھر کورٹ میرے کے ذریعہ  
منز تارو برکت دی گئی۔

ان کے درمیان طے پایا کہ شادی کو جب تک راز میں رکھا جا  
سکے تب تک وہ سوانحی میں صرف دوست کہلا لیں گے۔  
جب نادر کا باپ اس کی شادی کے لیے بہت اصرار کرے گا تب  
وہ میاں بیوی ہونے کا اعلان کریں گے۔ اس طرح اندیشہ تھا کہ  
باپ یا تو خود کشی کر لیتا یا پھر بیٹی کو لڑائی دولت اور بائداد سے محروم  
کر دیتا۔ نادر نے شادی تو کر لی تھی لیکن اندیشوں میں گھری رہی تھی۔  
خوش بختی برکت کے جتنے میں آئی تھی۔ وہ جس کے بعد نادر  
کے باپ کا انتقال ہو گیا وہ آئیں ہائی لندن سے واپس آ گئی۔ باپ  
وہاں سبھی قریبی تھی۔ باپ کے چالیسویں تک کہنے ہی ہر ماہ وار  
نمک پڑا ہوا ہے۔ دوسرے ماہ بلادی سے اور اپنے طبقے سے شادی  
کے فیصلے آئے۔ اس نے برکت سے شادی کرنے کا اعلان کر دیا۔



پہلے تھاری لاکھوں کی ضرورت پوری کر دیتی ہوں۔ پہلے تم محض ایک مشورہ پہلوان تھے لیکن آج جو تھاری عزت اور شہرت ہے وہ میری وجہ سے ہے۔

”یہ تم نے بہت اچھا کیا“ مجھے خیالی عزت اور شہرت دہائی بات بھادی۔ آج سے میں ان سب چیزوں پر لعنت بھیجتا ہوں۔ تعجب نہ آئی محبت میں اس قدر عقل کا اندھا ہوا ہے کہ شادی کے بعد بیوی کے گھر میں رہتے ہوئے بے غیرتی کا پتا نہیں چلتا۔ نہ پر غلوک اگر ٹپے تو بات کچھ میں آتی ہے۔

”دیکھو برکت! ایسی سخت باتیں نہ کہو۔ خدا جانتا ہے میں نے تمہیں لعنت نہیں دیا ہے اور نہ ہی تھاری موجودہ عزت کو خیر الی بھتی ہوں۔ میرا جو کچھ ہے وہ سب تمہارا ہے۔ میں سرے پا دل تمہاری ہوں۔ تم بھگناؤ جلتے والی باتیں نہ کرو۔“

بھگڑے کی ابتدا ہو چکی تھی۔ برکت اس طہت کو ٹٹی میں نہیں آیا۔ نادہ خواہ کتنی ہی مغرور اور متندی تھی مگر برکت کی دیوانی تھی۔ اسے ڈنٹ کر چاہتی تھی۔ وہ طہت کو بھکی چٹک اٹھاتا کر لیتی رہی۔ غصے میں کھانا لگوا یا یہ کہنے کے لیے کچھ تھارا بچھا نہیں ہے۔ میں شوہر کے اظہار میں بھونکی رہنے والی محبت نہیں ہوں۔ وہ منہ میں آکر بڑی مشکل سے آدھی روٹی کھا سکی لیکن کس کے بغیر سونے کی صبح چاہتے ہیں کہ وہیں بدلنے کے بعد تھوڑی دیر کے لیے نیندا آگئی۔ صبح دس بجے اس نے بی بی ٹوڑیں فون کیا۔ برکت کی آواز سن کر پوچھا: ”تم کہاں ہو؟ گھر کیوں نہیں آئے؟“

اس نے جواب دیا: ”میں رات بھر چپار بائیر لکھ رہا ہوں؟“ بانو سے شادی کی اس کے گھر میں نہ گیا۔ تم سے شادی کی تمہارے گھر چلا گیا۔ میرے ساتھ یہ البیر ہے کہ مجھے بڑی شکل سے عقل آتی ہے۔ آج پوری دانشمندی سے سوچ رہا ہوں کہ پچھلے برسوں میں توبہ کیا مگر اپنا ایک گھر نہیں بنایا۔ گھر بنانے میں نہیں بنایا کہ آج تک۔ کل نہیں بنایا۔ مکان نہ تھا تو اس میں میرے بیوی بچے رہتے تو ایک گھر کی جنت دیکھنے کو ملتی۔“

”فصلی باتیں نہ کرو۔ یہ گھر تمہارا گھر ہے۔ شام کو جلدی آہنا۔ سلطان بھائی کے ہاں ویسے کی تہہ پریم میں شریک ہونا ضروری ہے۔“ تمہارے لیے ضروری ہے۔ اس کو ٹٹی میں جو بھی شادی دے دے یا کاک نیل پارٹی کی دعوت دینے آئے۔ وہ پہلے تم سے مل کر دعوت نامہ دیتا ہے اور رسماً کہتا ہے کہ برکت صاحب کو ساتھ لے لے گا۔ گرا کتا ہو جوتے ہیں کر لے گا۔“

”یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو۔ کیا دماغ چل گیا ہے؟“ ”میں پوسے ہوش و حواس میں رہ کر ایک کو ٹٹی اپنے لیے خریدنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ میرے بیٹے کے مطابق کو ٹٹی

پھر میرے ماہ دنیا والوں کو دکھانے کے لیے دوبارہ شادی کر لے۔ جب تک شادی رزم میں تھی، رومانس میں بلا مزہ آتا تھا۔ چھپ چھپ کر طے میں، ایڈوچر میا لگتا تھا۔ وصل سے پہلے غلہ کی روماتیت ہوتی تھی۔ وصل کے دوران جو کراڈر کا لگا رہتا تھا۔ سیاں بیوی ہونے کا اعلان کرنے کے بعد محبت کی ساری دلیپیاں ماضی کا فسانہ بن جاتی ہیں۔ صرف اخلاقی سماجی اور گھڑوئے لہراں رہ جاتی ہیں اور یہ ذقے داریاں تمام گھر سڑکے طور پر پوری کی جاتی ہیں۔ نادہ اعلیٰ خاندان اصلاحی طبقے کی پروردہ تھی اس لیے اس برتری میں مبتلا تھی تھی۔ ابتدا میں برکت نے اس کے مزاج کو نظر انداز کیا۔ پہلے پہل یہ بات ناگوار گزرتی تھی کہ اچھے طبقے میں اور کاروباری حلقوں میں وہ نادہ کے حوالے سے پہچانا جاتا تھا۔ تمام لین دین نادہ کے حوالے سے ہوتا تھا۔ چیک پر بیوی کے دستخط ہوتے تھے۔ وہ عجم کاروباری معاملات طے کرتی تھی اور جی کاروباری لوگوں کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی تھی یا انہیں کسی معاملے میں ملانا ہوتا تھا تو وہ برکت کو اسی سے گفتگو کرنے کے لیے کہتی تھی اس طرح وہ شوہر کم لکھ سیکر شری زیادہ لگتا تھا۔

اس نے شکایت کی: ”نادہ! میں اپنی شناخت تمہارے حوالے سے نہیں چاہتا۔ آئندہ میں تمہارے کاروباری معاملات میں کسی سے گفتگو نہیں کروں گا۔“

”پھر تم کاروباری میرا پیری کو کیسے بھوگے؟“ ”جس مدد تک بھتا ہوں وہی کافی ہے۔“

”کاروبار اور رزمی ہوتی آمدنی کو کبھی کافی نہیں سمجھنا چاہیے۔ بزنس کی دنیا میں تمہیں ایک لمبی چھلانگ ماری ہوگی۔ میں نے تمہارے لیے ایک پلاننگ کی ہے۔“

”اپنی پلاننگ بتانے سے پہلے یہ ابھی طرح سمجھ لو کہ میں کوئی کاروبار تمہارے نام سے نہیں کروں گا۔ میں تھاری سوسائٹی میں اپنی الگ حیثیت سے مقام حاصل کروں گا۔“

”میں نے جو پلاننگ کی ہے اس میں بچتیں اور پچاس لاکھ بھی خرچ ہو سکتے ہیں اور ایک کروڑ بھی خرچ ہو سکتے ہیں۔ رقم ہری خرچ ہوگی اور نام تم کروگے۔ آخر میرے نام سے جتنے کیوں لگے ہوں؟“ ”میں تم سے اور تمہارے نام سے محبت کرتا ہوں۔ اپنی الگ حقیقت منوانے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم سے حسد یا جھل ہے۔“ ”تم مردوں کی فطرت سمجھ میں نہیں آتی۔ بیوی سے رقم لوگے۔ نام نہیں لوگے۔“

”اگر میں تم سے رقم مانگتا تو بے غیرت کہتا مگر پلاننگ تم خود کر رہی ہو۔“

”میں نے تمہیں مانگنے کا کبھی موقع ہی نہیں دیا۔ تم نے کھولنے سے



مل جائے گی تو وہاں حساب سے ساتھ زندگی گزار دیں گا۔

”اتفاقاً خواب نہ دیکھو تم جتنی بڑی کوٹھی خریدو گے وہاں کوٹھی کے ایک گوشے کے برابر ہوگی کیا تم ایک بڑی جگہ سے بچے پھولی جگہ سے جا کر میری ہنسی اڑاؤ گے؟ میں ایسی نادان نہیں ہوں“ میں کوٹھی خریدنے کے بعد تمہیں لینا آؤں گا انکار کرو گی تو ختم نہیں کروں گا۔ یہ تمہارا دعویٰ ہے کہ تم مجھ سے زیادہ خندی ہو لہذا تمہارے دعویٰ کی نفی نہیں کروں گا۔

”تم بھی خوب مورتی سے مجھے خندی اور سرکش ہوتی رہے ہو جب کہ تم خند کر رہے۔ میں دیکھوں گی کہ کب تک نہیں آؤ گے یہ خیال دماغ سے نکال دو کہ میں خوشامد کروں گی۔“

اس نے ریسور رکھ دیا۔ اس کے بعد بڑی دیر تک غصے میں تھلائی رہی۔ برکت اس کے پاس ڈاکٹراس کی مالیشان کوٹھی کو ٹھکر کر اس کی توہین کر رہا تھا۔ اس کے خیال کے مطابق دوسرے مردوں کی طرح شادی کے بعد اپنا اصلی روپ دکھارنا تھا۔ وہ ویسے کی تقریب میں جانے سے پہلے آئینے کے سامنے مٹی سنوئی رہی اور اس کا انتظار کرتی رہی پھر غصے میں تنہا چلی گئی۔ اس نے سوچا کوئی ضرورت نہیں ہے کہ شوہر ہمیشہ ہاڈی گاڑ ڈکی طرح رہے ہو۔ کبھی تنہا اور آزاد بھی رہنا چاہیے۔

تقریب میں دوسری عورتیں اپنے اپنے شوہروں کے ساتھ آئی تھیں۔ وہ جہاں سے گزرتی تھی جس سے ملتی تھی وہی پوچھتا تھا یا پوچھتی تھی۔ ”تمہارے صاحب نظر نہیں آتے ہیں؟ ایسی بھی کیا مصروفیت ہے۔ شام کے بعد مرد کا تمام وقت بیوی کے لیے ہوتا ہے۔ جو یہ وقت اپنی عورت کو نہیں دیتا وہ دوسری عورت کے پیچھے جھکتا ہے۔ مرد صرف دولت کی نگہروں سے باز نہ کر نہیں رکھا جاسکتا اسے پابند رکھنے کے لیے حکمت عملی لازمی ہوتی ہے۔“

جب بے شادی کے چھ ماہ بعد ہی تم اکیلی ہو گئیں۔ وہاں جتنے سُنہ ٹھکانے تھے انہیں تھیں۔ بائیں بڑے ہی میٹھا انداز میں تھیں مگر نشتر کی طرح گھبرائی تھیں۔ یہ حقیقت پہلی بار کھنڈی آئی کہ اب وہ سوائیڈ میں برکت کے بغیر ادھوری ہے شوہر ایک شاخیں کاڑھ ہوتا ہے اگر وہ اس شاخیں کاڑھ کو ہمیشہ اپنے ساتھ نہیں رکھے گی تو معاشرہ اسے سڑکی ہوئی عورت سمجھے گا۔

اُس نے دوسرے دن فون کیا۔ برکی آجاؤ۔“ وہ غصے سے برکت کستی تھی اور پیاسے برکی۔ وہ بولا۔ میں ایک کوٹھی پسند کرنے جا رہا ہوں۔ تمہاری پسند بھی ضروری ہے تم ہی جلی آؤ۔“

وہ بات نہ بڑھاتا نہیں چاہتی تھی اس کے شوہر میں پہنچ گئی۔ وہاں دفتر کی کمرے کو اندر سے بند کر کے اس سے بھگڑا بھی گیا۔

پیار بھی کیا ہے بھائی۔ جان! میری عزت کا خیال کرو۔ چار چھ لاکھ کی کوٹھی خریدو گے تو لوگ پیٹھ پیچھے میرا مذاق اڑائیں گے۔ میری کوٹھی ایک کروڑ بیس لاکھ کی بنے تھیں کم از کم پچاس لاکھ کا مکان خریدنا چاہیے تھا۔“

”میرے پاس اتنی رقم نہیں ہے۔“ ”مجھ سے ملے لو۔ دیکھو طے نہ دینا۔ میری محبت اور امداد کو خیانت نہ کہنا۔ تمہیں بڑی جلدی فضا آجاتی ہے۔“ ”میرے خیرات نہ کہنے سے کیا وہ امداد خیرات نہیں کہلے گی۔“

”امداد نہ لو۔ قرض لے لو۔ قسطوں میں رقم واپس کر دینا۔“ ”میرے شوہر کی آمدنی اتنی نہیں ہے۔ تمہارا قرض ادا کرتے کرتے میری آئندہ نسلیں بھی گزر جائیں گی۔“ ”تمہاری آمدنی بڑھے گی۔ میں پلاننگ کرتی ہوں۔“ ”آخر وہ پلاننگ کیا ہے؟“

”تم مشہور محروف سیاسی لیڈر آصف سردار کو جانتے ہو۔“ ”جی ہاں جانتا ہوں۔ وہ تمہارے ڈیڈی کے بہت لمبے دوست رہ چکے۔ محمد سیاست میں بڑا نام ہے۔“

”ایکشن کریب میں۔ یہ بڑا سیاسی لیڈر ایکشن میں کھڑا ہوگا تو مخالفوں کو شکست دیتا ہوا قومی اسمبلی میں پہنچے گا۔“ ”مے گا اپنی سیاسی چالوں سے کوئی بڑا ذریعہ بھی بن جائے گا۔“

”یہ تم سیاسی بائیں کھنڈی ہو رہی ہو۔“ ”میں کادھلی بائیں کر رہی ہوں۔ ایکشن لڑنے کے لیے کئی سالوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہم آصف سردار کو رقم دیں گے۔ پچیس لاکھ پچاس لاکھ پچیس لاکھ جتنی اسے ضرورت ہوگی، ہم اسے قرض دیتے رہیں گے۔ میں اس سے معاملات طے کر چکی ہوں، وہ پچیس لاکھ لینے سے پہلے پچاس لاکھ کا پروٹوٹ لکھ کر دے گا۔ یعنی جتنی رقم لیتا جائے گا اس کی دو گنی رقم کا قرضدار ہوتا جائے گا۔“ ”کوئی ضرورت تو نہیں کہ وہ وزیر بن جائے اور ملٹی ٹرائے کو دونوں ہاتھوں سے سمیٹ کر ہمیں منافع دیتا رہے۔“

”ریس کھیلنے والا ماہر پہلے گھوڑے کی ہنسی معلوم کرتا ہے، اس کی میڈیکل رپورٹ دیکھتا ہے، اس کی چال اور چال بازی کے انداز کو سمجھتا ہے پھر بڑی رقم لگااتا ہے۔ میرے پاس پارسیا کی داؤبج کے ماہر تھے اور اکثر سیاست کے میدان میں اپنی پسند کے گھوڑے دوڑاتے رہتے تھے انہیں صرف ایک بار ناکامی ہوئی ورنہ وہ ہمیشہ جیتنے والے گھوڑوں سے کاروباری مفادات حاصل کرتے رہے۔ انہوں نے ایک بار مجھ سے کہا تھا: ”یہ آصف سردار جیتنے والا گھوڑا ہے۔ آئندہ ایکشن میں اس پر رقم لگاؤں گا۔ آہ! ڈیڈی نہیں



یہ ہمیں ان کے تجربات سے فائدہ اٹھانا چاہی ہو۔

”ماں کا ڈرامہ ممتی بڑی رقم سے جو بھیلنا چاہتی ہو۔“

”یہ جو اٹھیلو گے میں تمہیں قرعہ دوں گی یا تمہاری پارٹر  
رہوں گی۔ رقم میری اور بھاگ دوڑ تمہاری ہوگی۔ ڈرامہ خواتین نقصان  
ہو تو میں برواشت کروں گی۔ فائدہ ہو نہ ہو تو قسمی ممتی۔“

وہ بڑی جھٹ و بھٹ کے بعد راضی ہو گیا۔ نادہ ایک بہت  
ہی چلا کہ دس میں کی ممتی۔ اس نے برکت سے تحریری معاہدہ  
کیا۔ آصف سرکار ایک مصروف کار و باری مہلتے میں بہت بڑی  
زمین کا مالک تھا۔ ان دنوں وہ ملاؤ مگر شل نہیں تھا۔ زمینیں  
بہت زیادہ ممتی جہیں تھیں۔ نادہ نے آصف سرکار سے پوچھوٹ  
نصوایا اس کے عوض ممتی رقم دی اس میں ممتی بھی اپنے نام کر لی۔  
برکت نے ایک شل کا تجربہ ملنے کے بعد اس میں پرچارا جمع کر لیا۔  
کی آبادی آمدگی کی رفتار سے بڑھتی جا رہی تھی۔ راشنی فلیٹ تک  
ہونے لگے۔ نوٹوں کی بارش ہونے لگی۔ یہ کاروبار برکت کے نام سے  
ہو رہا تھا اور نوٹوں سے زیادہ برکت بھری تھی۔ خوش نصیب اس کے  
نام اور کام سے چپک کر رہ گئی تھی۔

آصف سرکار ایک شل میں دو ٹوں کی بھاری تعداد سے جیت  
گیا۔ چونکہ وہ مغلان جماعت سے تعلق رکھتا تھا اس لیے کسی مدد  
نوٹ کے بغیر واپس نہیں گیا۔ نادہ ہر برکت کی چاندی بونگی۔ پانچ  
برس کے عرصے میں اس کی وزارت کے شعبے بدلتے رہے۔ ان کی  
مناسبت سے برکت نے کبھی منگا، تانے بٹن سلمان منگوانے  
کا اپورٹ لائسنس حاصل کیا۔ کبھی لاٹک روتھ کی درجنوں  
گاڑیاں چلانے کا اجازت نامہ لیا۔ کبھی ٹھکر کے مختلف ترقی پزیر  
علاقوں میں سرکاری کمارت پرستی زمینیں خریدیں۔ بالائی فلیٹس  
بھگور، شاپنگ سینٹر، دفاتر، ٹیلر شاپ، ٹیلر کرائے کی کامیابی  
کے کنارے روشنی کے میدان کی طرح ایسا دور رہتی ہے کسی کی کامیابی  
بھاگ کی طرح چوڑھ جاتی ہے۔ پانچ برس بعد آصف سرکار کو سیاسی  
زوال آیا اور برکت کا شمار ٹھکر کے چند بڑے سرمایہ داروں میں ہونے لگا۔  
روشنی کے ساتھ سایہ ضرور ہوتا ہے۔ زندگی کے روشنی پہلو کے  
ساتھ تا ایک پہلو لائی ہوتا ہے۔ دونوں نے ایک دوسرے کے  
اشتراک سے کامیابیاں حاصل کی تھیں لیکن مزاج دی پڑا تھا۔ نادہ  
کو ناز تھا کہ اس کی رقم اور حکمت عملی سے برکت سرمایہ داروں کے  
صف میں آ گیا ہے۔ اگرچہ یہ درست تھا تاہم یہ احسان اُسے بوجھ  
کرتا تھا۔ وہ اپنی انا کی تسکین کے لیے کہتا تھا۔ رقم اور حکمت عملی اس  
وقت تک کام نہیں آتی جب تک مجھ جیسا کام کرنے والا ایسا ملے گا۔  
نہ ہو اگر رقم میری بیوی نہ تو میں کروڑوں روپے ہضم کر جاتا اور  
تعبیں پتا بھی نہ چلتا۔ جلدی کامیابی کی بنیادی وجہ میری دیانتداری

اور سخت محنت ہے۔“

وہ تسلیم نہیں کرتی تھی اپنی رقم کو ابھیت دیتی تھی اور کہتی  
تھی۔ ”جواب میں ٹھکر منصف بندی کر سکتی ہیں تو کام کرنے والے  
دریافتار کو کوئی کوڑا نہیں مل سکتی ہیں۔ درانداز تو چھوٹی ٹھکر کے  
عوض بل ہلاتے ہیں لیکن چھوٹی رقم سے تم محدود مقام تک نہیں  
پہنچ سکتے تھے۔“

صلحت سے رقم پر بھاری رقم پر مجب دیکھوا احسان جتاتی  
رہتی جو کسی دن ختم آگیا تو نہ تو درمیان میں کے لیے زبان بند کر دیں گے  
”پہلو انہوں کی طرح دھمکی نہ دو۔ میں جابل عورتوں کی طرح مار  
کھانے سے پہلے ہی تمہیں مروت کے کٹھن میں پہنچا دوں گی۔“  
”میں وہ مرد نہیں ہوں جو مروت میں پہنچ کر بیوی سے معافی  
مانگتے ہیں۔ میں اس سے پہلے ہی تمہیں طلاق دے کر دوں گا۔“

مار سے تم کیا ہو گے؟ میں اپنے دل کے لیے طلاق کے کاغذ تیار  
دوں گی میں جس اونچی سطح پر زندگی گزار رہی ہوں وہاں ہم جیسی عورتوں  
کے لیے طلاق گالی نہیں ہوتی۔“

”کوچہ در کوئی کرتی ہو، کاغذ تیار کرو، دو میں دستخط کرو دوں گا۔  
دو چھپتی ہوئی صفائے تک گئی پھر وہاں سے پلٹ کر رہی۔  
”ہم ایک ہفتے تک نہیں ملیں گے اور اگلے دن سے سوچ سکیں  
گے اس کے بعد بھی ایک دوسرے کے لیے دل میں جگہ نہ ہوتی تو  
ہم ملنے کی انتہا کر لیں گے۔“

وہ برکت سے منقسم کر رہی تھی۔ اس وقت ایسا لگ رہا تھا  
جیسے برکت کے یہاں دل میں جگہ نہیں ہوگی۔ وہ پھر نادہ کا  
فرمانی بہت منسوب بھی ہے۔ بیوی کے ساتھ تیز سے رہنا نہیں چاہتا  
ہے۔ ”میں تو شادی کو کر کے پھلتی ہوئی۔ اس نے سوچا۔“

رفتہ رفتہ فخر کم ہوا تو برکت نے سوچا۔ ”نادہ ابھی بہت  
اچھا ہے۔ اس میں غرابی ہے کہ ہنگ آئین لڑائی میں احسان جتاتی ہے۔  
اگر نادہ ناگوار ہے کہ اپنے محبوب کی کامیابی اور کامیابی کے لیے رقم نکال  
رہی ہے تو میں محبت سے سر جھکا کر اس کی عظمت کا اعتراف کر لوں گا۔  
تیسرے دن جانے کیا ہوا ہوا چاکم کی نادہ کا سر چکرایا۔ وہ  
فریادی ہو گئی۔ چند لمحوں کی بات تھی۔ وہ پھر نازل ہو گئی۔ اُسے  
گرمی لگ رہی تھی، بجلی گنی ہوئی تھی، از گنڈ شرمناک ہوش تھے۔ اس  
نے انظر کا پرسیکر ٹیڑی کو حکم دیا۔ جنرل پٹن کرو۔“

اس نے حکم دے کر لیو رکھا تھا اسی وقت سبلی ہونے لگی وہ  
تیزی سے چلتی ہوئی ہاتھ روم میں آئی پھر میں پر جھک گئی۔ تھونے  
والی تھی مگر نہیں پوری تھی۔ مگر حلق سے زہریلی نکل رہا تھا۔ وہ خوش  
ہو گئی۔ شاید یہی حال بننے کے آثار تھے۔ اس نے ہاتھ روم سے آکر ایک  
لیٹی ڈاکٹر کو فون کیا۔ وہ ڈاکٹر اس کی سیلی بھی تھی۔ ”نادہ نے مسکرا کر



کہا شاید شادی ہوئی ہو نہ والی ہے تھوڑی دیر پہلے سر چکایا تھا۔  
پھر انکاحیال کی گئی تھی۔ غور کیا تو۔

مکھی بائیں کئی برس میرے کلیک کا وقت ہو گیا ہے۔ بڑی  
بڑی بیگمات میرے سنگھ میں بیٹھی ہیں کہ تم کلیک کا باؤ۔  
"تو بیل و دیو کلیک نہ دیا وہ بکواس نہ کرو۔ غور کیا تو۔  
صد ٹیک نہیں ہو گا۔"

"یہ حکم دینے والی حالت سے باز نہیں آؤ گی اسی لیے میاں  
سے تھلا جھگڑا ہوتا رہتا ہے۔ اسی آ رہی ہوں۔"

وہ دیر سے مدد کر رہی تھی۔ شکر اتنے ہوئے چھٹ کو  
بچنے کی۔ وہاں برکت سنگھ کا تھا۔ اچھا۔ بیلوں پر بڑا یادگار تھا۔  
وہ سبھی تھی مائی بڑی خوش خبری کی کہ ستاویں کی ہو آئے گا تو  
پہلے اس کی گردن میں ہانسیں ڈالوں گی اس کے ہٹانے سے پہلے پر  
سوکھوں کی بھر چکی تھیں لکڑوں سے شرماتے ہوئے کہوں گی۔ میں  
ماں بچنے والی ہوں۔

"اؤں بھروسہ۔ ماں بنا میرے لیے خوشی کی بات ہے۔ مجھے  
برکی کو خوش خبری سنانا ہے۔ میں کہوں گی تم باپ بننے والے ہو۔  
مرد کو خوش کرنے کے لیے کسی کا پیار ہے مگر اس میں کشمکش  
کا احساس ہو رہا تھا۔ حقو نامکمل تھا اس میں باپ کے لیے غم تھا  
ماں کا کوئی اچھوتہ نہیں تھا وہ تھوڑی دیر سوچتی رہی پھر خوش ہو کر  
بولی۔ "کہوں گی بننا میں تمہارے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔"  
"اس فقرے میں دونوں کی کوششوں کا ذکر ہے۔ وہ کھیل کر  
شکراتی۔ میں ایسا کہتے وقت لفظ "تمہارے" پر غور کروں گی۔ یہاں  
محبت کی طرف سے سند ہو جاتی ہے کہ بچہ تمہاری ہے۔"

بعض اوقات بہتروں کے جرم میں خوشخبری سنانا بہت  
مشکل ہوتا ہے۔ کسی الغلا نہیں ہے کسی انداز بیان نہیں ملتا ہے  
میں نہیں آتا اس خوشخبری کو اس کی تمام خوشیوں سمیت کیسے سنایا  
جائے اس کے سوچتے سوچتے لیڈی ٹی کا کڑا گئی۔ آتے ہی بولی۔  
"چپ چاپ بیٹھی رہو۔ تم ہی دن پاگل ہو جاؤ گی۔ کبھی تمہیں پاؤں  
بھاری لگتے ہیں کبھی سر بھاری لگتا ہے۔ بیٹھنے میں دھیر دھیر  
آگے پیچھے ہو جائیں تو میرے پیچھے پڑ جاتی ہو۔ اچھی طرح چیک کر لائی  
ہو پھر رپوش نہ ہو کر مایوس ہو جاتی ہو میں تمہیں کیسے بھانڈاں ملان  
بننے کی خواہش کو اپنے حواس پر طاری نہ کرو خدا نخواستہ دائمی مرینہ  
ہی جاؤ گی۔"

"تم بولتی بہت ہو۔ ڈاکٹر کو مرینہ کے مساتھے پر پوری توجہ  
دینا چاہیے۔"

وہ باقاعدہ میں دستاورد ہا تھا۔ حوصلے کے لیے گئی پھر وہاں  
سے بولی۔ میں ہمیشہ توجہ سے دیکھتی ہوں لیکن قدرت تم پر توجہ

نہیں دے رہی ہے۔

یہ سنتے ہی تاروں کے ہونٹوں کی مسکراہٹ چھوٹ گئی۔ انکھوں  
میں آنسو آ گیا ہے۔ تم سے منہ منہ کر رہی تھی۔ بیل نے کہا۔ میری بات  
ماں کو باقاعدہ سیکر کل چیک اپ کرواؤ۔  
"نہیں بچہ ڈاکٹر سے اگر میں ہانڈاں مل تو کیا ہو گا؟  
کیا ہو گا؟"

"میں دیکھ سکتی ہوں کہ تم ہانڈاں کی سہ باپ ہی سکتا ہے میں  
ماں نہیں ہو سکتی اس معاملے میں وہ بڑے ہو گا جب کہ میں ہر معاملے  
میں اس سے بڑھتی ہوں۔"

"تھلا یہ سوچنے کا انداز کسی دن تمہیں ملے ڈھبے گا۔  
وہ نصیحت ہو کر وہاں سے نکلتی پھر پٹ کر بولی۔ اب  
بھی وقت ہے کہ لو کہ مرد محبت سے بڑھتا ہے۔"

وہ چلی گئی تھوڑی دیر سوچتی رہی ناگرس میں برکی سے ملنے کی  
اختیار کروں تو کسی دن ماں بننے کا پانچواں نم ہو جائے گا میں پھر بھی بڑی  
شادی کی حماقت نہیں کروں گی۔ نہ مجھے برکی جیسا محبت کے کھوٹا  
ملے گا نہ ہی میں کسی دوسرے کو دوسری شادی کے ناکار پر برداشت  
کروں گی۔ یہ بے حیاتی ہے۔ اچھا۔ کچھ سے بے حیاتی نہیں ہو گی۔  
اس نے فون اٹھا کر ایلانہ قائم کیا پھر کہہ کر کہہ کر نا جاؤ میں  
تھلا بے غیر نہیں رہ سکتی۔"

"تم پھر کسی دن بڑے باپ کی بیٹی ہو کر بڑی بڑی بامیں کو گی۔  
"تم اس قدر سناؤ گیوں کہ تم ہو کیا تم نے نہیں سنا کہ  
دوہ دینے والی گائے کی ات کھانی پڑتی ہے۔"

مرد گائے کی ات کھا سکتا ہے۔ محبت کی نہیں۔ اور یہ بات  
تم ایک پولوائ کو بھاری ہو۔ میں ایسی صورت میں گائے کو فخر کر  
نہیں گا کہ محبت کی ڈانگیں توڑ کر دھیل چیری پہنچاؤں گا۔  
محم جیتے میں ہاری۔ پولوائنگیں توڑ دو مگر آج آؤ۔"

اس کے ریسپونڈ کو دیا۔ دھن میں پھر دھن کی پگھلی ہوئی  
عازنی ہوئی تھی اور جھگڑے میں زیادہ طوالت اختیار نہیں کرتے  
تھے۔ اس طرح دن نہیں اور سال گزرتے گئے شادی کو بیس برس  
گزر گئے پھر تیس برس گزر گئے۔ مگر اولاد نہ ہوئی۔ بڑھاپا جوانی کی دہلیز  
پر پہنچ گیا۔ وہ رہا تھا تھلا۔ یہ ماننے کو تیار نہیں تھی کہ جلالی اصل  
تھی ہے۔ تاہم ایک بچہ بھی نہیں ہوا۔ جسم پر تخلیق کے کرب کا زلزلہ  
نہیں آ رہا۔ میں کہیں سے کھٹک نہیں لگتی ہوں۔ یہ تو چند برسوں کی بات  
ہے جب میں دلہن بنی تھی مائی بھاری میں رہا کیسے غور کرتے ہیں۔  
مجھ سے حساب میں غلطی ہو رہی ہے۔"

ایک دن برکت نے کہا۔ اطلاع کی تمنا ہے تو کسی کا بچہ کرو  
لے لو۔"



میں متحار پڑ چاہتی ہوں۔  
اب یہ ممکن نہیں ہے۔ تم بڑھی ہوئی ہو۔  
یہ سمجھتے ہی وہ ہلک گئی۔ کیا میں تمہیں بڑھی ہوئی ہوں؟  
ابھی ایک بچہ کی حرم نہیں دیا ہے۔ میں نے غلطی نہیں ہوئی۔  
میں میں تو سب کی پہلی رات میں جیسی تھی جیسی ہی آج بھی ہوں۔  
تم میرے ساتھ نہیں ہوئے۔ تو تو لوگ مجھے کنواری سمجھتے ہیں۔  
وہ بننے لگا۔ وہ اندازہ بڑھ کر ہوئی۔ تم میرا مذاق اڑا رہے  
ہو یا میں بھڑک رہی ہوں؟  
تم شوہر کے سامنے غور کو کنواری کہنا چاہا ہوگی تو اس سے بڑا  
غلط کیا ہوگا۔

میں تم سے سزا نہیں لے رہی ہوں۔ مجھ پر ہنسے سے پہلے  
گریہوں میں جھٹک کر دیکھو اپنی عمر چھپانا چاہو گے تب بھی نہیں چھپا  
سکو گے۔ تمہاری پہلی اور پوتے جوان ہو گئے ہیں۔ تم سیلوں کو دے  
جینک کے تیرے لڑکے لڑکتے ہو۔

وہ کھانے کی میز پر بیٹھ ہوئے تھے۔ برکت نے رانی سے بھرا  
ہوا گلاس اٹھا کر اسے دکھایا۔ پھر اسے پانچ اظہیروں کے چھنے میں رکھ  
کر دیا تو وہ ایک چھٹا کھٹے سے کھٹ گیا۔ اس نے فاحشانہ انداز میں کہا  
"میں پہلوان ہوں اور پہلوان کسی بڑے جانور میں ہوتا ہے۔ آج بھی جس  
بلی کی کوٹھڑی کے دیکھیں تو وہ کہیں پہلی آئے گی۔ دیکھ کوئی لڑکا تمہیں  
گھاس نہیں ڈالے گا۔ تم پہلی اظہریں ناظرہ قریب لگتی ہو۔"  
وہ بارود کی طرح پھٹ پڑی۔ کارپج کی پیٹ اٹھا کر جینک  
دی پھر کہا: "تم کیا تھے؟ ایک کارپج کی پیٹ جسے پہلی طاقات میں  
اٹھا کر جینک دی تھی تو ٹھوڑے ٹھوڑے ہو جاتے۔ میں نے تمہیں کھانے  
کی میز پر رکھ کر غلطی کی۔ میرا تمک کھاتے ہو اور میرا مذاق اڑاتے ہو۔"  
یہ روشت آپس۔ دلیل صورت! میں اپنی محنت کی کوئی کمائی  
ہوں اور اپنی کوٹھی میں رہتا ہوں۔

تمہارے پاں جو کچھ ہے وہ سب میرا دیا ہوا ہے۔ میری  
رقم اور میری بلا تانگ نے تمہیں زمین سے آسمان پر پہنچا دیا ہے۔ تم  
اپنی طاقات بکھول گئے ہو۔

پہلوان سے برداشت نہ ہو سکا۔ اس نے ایک اٹا ہاتھ اس  
کے منہ پر دیکر کہا۔ وہ ٹکڑی سمیت الٹ کر پیچھے فرار ہو کر پڑ گئی۔  
اسے ساتھ ہی ملحق پہاڑ چڑھنے لگی۔ اٹھ ٹکڑا اٹھا لیکر وہ کچلے  
تیس برس سے اس محوڑے کو برداشت کرتی آرہی تھی۔ اسے تکلیف  
پریشانی نہیں تھی۔ یہ نہ کہ بے عزتی کی تھی۔ اس کا تمک کھانے والے  
سے اس پر اٹھا اٹھا تھا۔ آپس میں ایک دوسرے کی مفرزنی کو اٹھا دیا تھا۔  
وہ غصے میں پاگل ہو گئی تھی۔ یہی جادو ہی تھی اور جینک میں اٹھا اٹھا  
کر برکت کو نشانہ بنائی جا رہی تھی۔

شلیق الرحمن کی "دجلہ" سے ماخوذ ہے۔  
ایک قانون کو  
ہے خواتین کی شکایت تھی۔ سماج نے بتایا کہ  
رات کا کھانا ابھی طرح کھایا کرو۔ نیند ضرور آئے گی۔  
ڈیڑھ بیٹنے کے بعد وہ پھر اس کے پاس گئی اور نیند  
کی کمی کی شکایت کی۔ اتفاق سے وہ نیند کو بھول چکا  
تھا۔ اس نے مشورہ دیا کہ رات کا کھانا بائیس بجنا چھوڑ  
دینا چاہیے۔ پھر آپ سوسے سے سوئیں گی۔ قانون نے  
یاد دلایا کہ ڈیڑھ ماہ پہلے تو آپ نے بائیس بجنا  
تھا۔ اس پر سماج نے فریاد بول دیا۔ "قانون آپ  
نہیں ہانتیں کہ اس ڈیڑھ بیٹنے میں بیٹھ کر سوتے ہیں  
کتنی ترقی کی ہے؟"

کتنے کا لازم دوڑتے ہوئے آئے۔ برکت نے ڈانٹ کر  
کہا: "جنگ جہاد یہاں سے۔"

وہ سب چلے گئے۔ اس نے کہا۔ میں نہیں ہر سکتا ہوں۔  
"خوش رہا ہوں۔ آج مجھے سچا کر برداشت کرنا آ رہی ہے کہ میری  
محبت تمہیں ایک دلکش معنوں میں شریک حیات بنا دے گی۔ لیکن  
تم ایک مفرح اور بد مذاق کڑا حالیہ ہی بن کر رہنا چاہتی ہو۔ تمہاری فطرت  
اور کٹے کی دم بھی سیدھی نہیں ہوگی۔ اس لیے میں پاس سے ہوش خواں  
میں رہ کر تمہیں طلاق دیتا ہوں۔"

میں حق نہیں ٹولتی۔ میں نے کج ملک تم سے کہہ نہیں لیا ہے۔  
ہمیشہ دیکھتی رہی ہوں۔ اس لیے طلاق بھی میں ہی دیتی ہوں۔ طلاق۔  
طلاق۔ طلاق۔ میرا وکیل طلاق کے کاغذات لائے گا۔ سخت کرنا  
وہ غصے میں تھناتی ہوئی اپنے بڑے روم کی طرف چلی گئی۔ برکت  
دل سے ہلکا ہوا۔ اس کے بعد ایک چھٹے کا انداز طلاق کی کارروائی بھی  
کمل ہو گئی۔ وہ ہمیشہ کے لیے علیحدہ ہو گئے۔ پھر بھی ایک بھوت کے  
بچے کی طاقات نہیں ہوئی۔

اس کی پہلی بیوی ہانڈی تھی۔ وہ بیٹھا ایک بیٹی تو شمال  
زندگی گزار رہے تھے۔ ان کے بچے بھی بڑھ چکے تھے۔ برکت کا جوان  
ہونا اپنے والد کے غلط قدم پر چلتا ہوا پہلوانی سیکر رہا تھا۔ اس نے اپنے  
بچوں کے لیے اور بچوں کے بچوں کے لیے بہت کچھ کیا تھا۔ ان سب  
کو ایک ایک کاروبار سے لگا چکا تھا۔ وہ اپنے باپ اور دادا سے ملنے  
والی بڑی بڑی رقومات کو صحیح طور پر استعمال کر رہے تھے۔ انہیں دیکھ  
کر برکت کا دل بے پروا تھا۔ اس نے زندگی کے میدان میں بہت  
کچھ جیت لیا تھا۔ جس سے مادہ کے حق میں کتنی تھی۔



وہ طلاق کے چند دنوں بعد ہی پھٹانے لگی۔ یہ پچھتاوا ملکہ کر اٹھا کہ وہ برکت سے کتنا بیکار کرتی ہے۔ لیکن تیر کان سے نکال چکا تھا وہ ایک دوسرے کے لیے ناظم ہو گئے تھے۔ وہ سوچتی تھی کہ خود قسمت بھیجی تھی۔ غصے اور غم کو لہجہ سے نورا، بھینکنا اس کے پس میں نہیں تھا۔ وہ پچھتے پس پہل میں اپنی اصلاح ذکر کی اور اب تو کچھ کرنے کا وقت گزر چکا تھا۔

اس نے چھ ماہ ٹپ ٹپ کر گزارے۔ پہلوان نے اسے اپنا مادی بنادیا تھا۔ وہ اس سے محبت کیے بغیر اور بھگڑا کیے بغیر نہیں رہ سکتی تھی اس نے ایک رات فون کیا۔ برکت نے اس کی آواز سن کر پوچھا: کس دھتے سے فون کر رہی ہو؟  
"کیا ابھی تک غصے میں ہو؟"  
"غصہ بھی کسی تعلق سے کیا جاتا ہے۔ تم سے کوئی تعلق ہے نہ غصہ ہے۔"

"برکت! میں کیلی ہوں۔"

"میں کیا کر سکتا ہوں؟"

"میرے پاس آجاؤ یا مجھے بلاؤ۔ دو دن کسی دھتے کے بغیر بھی عورات تو کر سکتے ہیں۔"

"ہم مختلف انسان ہیں۔ ہمارا مذہب مطلقہ جوی سے ملنے کی اہانت نہیں دیتا۔"

"کوئی ایسی بات کرو جس سے ملنے کی صورت نکل آئے۔"  
"کسی ایسی بات کی گنجائش نہیں رہی۔"  
"تھکائے دل میں میرے لیے جگہ ہوگی تو گنجائش ملے گی۔"

"آج بھی تمہارے بدل میں جگہ ہے۔ لیکن جوانی میں تمہارا غصہ کامل برکات تھا۔ بڑھاپے میں ناقابل برداشت ہو گئی ہو۔ سوچو کہ تم بھر بھر بڑھاپے کا احساس دلا رہے ہو۔ یہ سراسر زیادتی ہے۔ ابھی کل ہی ٹی وی میگزین دلا تھا ٹیل پریری تصویر شائع کرنے کے لیے گیا تھا اس سے ثابت نہیں ہوتا کہ میں جوان ہوں۔" مائیکس میں تلخ عمل کا یہ بولی خوش نظر آتا ہے اس کے اندر کی پُرانی قبر نظر نہیں آتی۔ یہ حقیقت تو شاہجاں جانتا ہے۔  
"تم پھر میری اسٹاک کر رہے ہو۔ مجھے سوری کہو۔"  
"میں نے کوئی غلطی نہیں کی ہے۔"

"تم اپنے بڑھاپے کا غصہ مجھ پر اتار رہے ہو۔ کیا میری محبت کی خاطر سوری نہیں کر سکتے۔ دوستی کی کوئی صورت نہیں نکال سکتے؟"  
"ایک ہی صورت ہے۔ حلالہ بن کر آؤ۔"

"کیسی بے شرمی کی باتیں کر رہے ہو۔ میں کسی دوسرے سے شادی کروں۔ وہ طلاق لے لے تو تمہارے پاس آؤں۔ یہ کہیں نہیں ہوگا۔"

انہی میری تنہائی میں کوئی دوسرا نہیں آئے گا۔  
"سوچو کہ وہی برداشت کرتا ہے اور یہ تسلیم کرنے کا حوصلہ پیدا کرتی۔ جو کہ اس عمر میں کوئی تم سے شادی نہیں کرے گا۔"  
"برکات! آپ تم مجھے بار بار عمر کا لہجہ دے رہے ہو۔ میں تمہارے چیلنج کا جواب دے سکتی ہوں۔ ایک سے ایک خوب رو جوان کو بولا۔ تم فریڈ جاسکتی ہوں۔ مگر تمہیں کوئی لڑکی گھاس نہیں ڈالے گی۔"

"تم میری فکر نہ کرو۔ تمہارے طبقے میں سولہ برس سے لے کر ساٹھ برس تک کی دو چیزیں امیر دوائے فریڈ بناتی ہیں۔ تم پر بھی کوئی انگلی نہیں اٹھائے گا۔ ایک نہیں ایک۔ جس بولنے فریڈ بنالو۔"  
اس نے یسید رکھ کر رابطہ ختم کر دیا اس کے بعد دونوں میں غصہ لگی۔ دونوں یہ ثابت کرنے پر تل گئے کہ ابھی تو ہم جوی میں اور نہیں لڑکیاں اور خوب رو لڑکے ان کی راہ میں دل پیش کرنے کے خطر میں۔ انہی کوششوں میں دو برس گزر گئے۔ اس عرصے میں جو بھی آئی اس نے انکل کہا اور جو بھی آیا اس نے آنٹی یا بانی کہا۔ بھلا ان کا خیال تھا کہ آج کی نوجوان نسل پختہ عمر کو بڑھاپا سمجھتی ہے۔ امیر پندرہ بیس برس کی لڑکی عمر کو جوانی سمجھ کر جوتی سے پہلے ٹکڑیاں کھاتی ہے۔ دونوں نے جوان نسل کو محبت اور دعاؤں کا درس دینے کے لیے اپنی دولت کا سہارا لیا اس طرح وہ غریب لڑکی اور لڑکے کے معاشی مسائل بھی حل کر سکتے تھے۔ نیکی بھی کما سکتے تھے اور اپنے جوان ہونے کا ثبوت بھی دے سکتے تھے۔



وہ باتنگ ٹپ کے اندر صابن کے جھاگ میں ڈوبا ہوا تھا۔ قریب ہی گردش کرتی ہوئی ٹیڑھی پر حسین موٹی گھوم رہی تھی اور وہ اتنی دیر تک سوچتے سوچتے بہت ساری دھسکی لی گیا تھا۔ اچھا خاما لٹا ہوا تھا اس نے شادو کے لیے غسل کیا تو یہ سے بل پونچھ کر شب خروانی کا لباس پہنا پھر لڑکھارہا بیدار دم میں لڑا اس کی نظر ٹیلی فون کے پاس گئی۔ ہونے دیکار ٹھہر گئی تھی میں نادارہ کی فون کال دیکھا ڈھلکی تھی اس نے باتنگ دم میں جانے سے پہلے نادمہ کی آدھی گھسٹوٹی تھی پھر اسے آف کر دیا تھا۔

وہ ڈنگا تے ہوئے قدموں سے ریکارڈ کے پاس آکر پھر چلے کرنے والے بٹن کو دبایا۔ نادمہ کی آواز ابھرنے لگی۔ وہ مکہ دی تھی۔ اب بھی وقت پہلے نہ پڑے الفاظ وہیں رومجے سوری کوا تم بھی جانتے ہو میں دولت کی چھاؤں میں اپنے حسی و شباب کی تعریفیں سن کر غور ہوئی آئی ہوں۔ بڑھاپے کا لہجہ مجھ سے برکات نہیں ہوتا۔ مجھے سوری کہو ایک بار اپنی غلطی تسلیم کرو نہیں کرہے تو شراد سے نکاح پڑھواؤں گی۔







پڑا اس نے ایک مکان میں بٹائی کر کوٹلی کے ہر کمرے میں ایک  
بچہ لے کر پڑے گا لے گا لے گا دیا سناس مکان کے ایک کمرے  
کو کوٹلی میں لے گئی ایک ٹھکانے سے تمام ترہ کی فونیکٹر سرور  
لیا۔ دوسری ہیں ساٹھ لکھ کے ساتھ ہائی ٹی نیلاس کے پاس  
تھانہ گئی وہ شکار جلائے بچے کوٹلی سے کہ تم نے انکار نہیں کیا کہ  
سے بانی جو چلو لباس کی خریداری سے شاپنگ شروع کرو۔

وہ اسے لڑی لڑی دکھاتے ہیں لیکن وہ اس سے کہتا ہے کہ  
کیا پسند کرتی ہے؟ کیا خریدنا چاہتی ہے؟ بائیت کی ہدایت کرتے ہوئے  
چلے جائے لیکن وہ خوب چپ سی تھی اس بار کو چننے پر ایک بار پوچھا  
وہی تھی بکات اسے لڑی لڑی پر اسے کچھ سیوٹ لیں یا نہ دیکھ لیں  
کھانا ملے گا کہ وہ اس وقت اس وقت کے لیے کچھ دیکھ لیں  
کرتی تھی اس وقت سے اس وقت کے لیے کچھ تھی اس کے کہا یہ سارا  
تھوڑے سے ہونے کے لیے یہی سہی کہ بول لیں ہی ہوتے

”میں بہت دیر سے سوچ رہی ہوں کہ کیا ہوا ہو گا کہ  
آپ ٹیپ ریکارڈنگ میں اصرار میں سے آگاہ ہو جائے گا آپ کو کلام  
کو بجا لگے گی یا آپ ریکارڈنگ کریں گے۔“

اس نے اپنے ہاتھ سے شکر و تحنن کے لکھنے والے ہر حرف میں  
بلائی ہوئی دلیس دلیس کی صدا کی۔

مسئلہ پہلے بتا چکا ہوں کہ جس شخص کو یہ رابطہ ہو میں نہ سنا ہی  
اچھیں کہوں میں۔ کیا کئی چیزیں بھی ہیں۔ میں نہیں جانتی آخر کیا  
سے قطع رکھنے پر گفتگو کہ یہ کون سا موضوع پسند کرتے ہیں۔

برکت کو فدا اختیار کیا وہاں سے آکر پھر ایک سو سال ہی ہو گئے۔  
 نے غصے کو امداد ہی نہ دے سکا۔ کل دریا وہ گھر والی نہیں تھی غصہ دکھانے سے  
 بات بجز یہی تھی۔ وہ دونوں ایک دکان سے نکل کر کار کے پاس آئے۔  
 کسی نے کار کے پیچھے بھاری بھرکم موٹر سائیکل بٹھری کر دی تھی جس پر  
 بھی گاڑی تھیں لکڑی وہاں سے اٹھانے کی جگہ نہیں تھی۔ برکت نے  
 ہمدردی کا کار کا ہاتھ پکڑا یا تاکہ غلط جگہ پر رک کر دے وہاں آکر اپنی  
 موٹر سائیکل ہٹا لے کر کوئی نہیں آیا۔

اس لئے لیا ہے کیا؟ اختیار کر کے تعلیق رکھنے والی حالت میں  
کنٹرول کرنے والی حالت میں اور نہ ہوتی ہیں کہ ایک نئی اینٹ کا  
بوجھ برداشت نہیں کر پائیں۔ ایک اینٹ کو کیا پوری نئی حالت کو  
اٹھا کر اور دوسرے آدھے ٹیک سکتا ہوں؟

وہ پہلوانی خانہ میں چلے ہوا اور سائیکل کے پاس کیا پھر اس نے ٹپا کے دیکھتے ہی دیکھتے اس بھاری بھر کم گاڑی کو دونوں ہاتھوں میں اٹھالیا یہ سوٹ لنگر کا کمال تھا اس نے پچھلے ملک کے قریب سے گزرنے والی گاڑیاں دیکھیں اس کے سر کے بال سفید تھے مگر انہیں سفید نہیں خود سے عمر تھیں مگر انہیں حق یہ کہ اس کی ٹانگہ

پھر وہاں قافلہ پکارتی ہے کہ یہاں سے لے کر یہاں تک گیا۔

کتنی لوگ ہمیں سب کے گھر سے نکال دیا۔  
 تیار کیا اس کے لیے اگلی بیٹ کا احاطہ کیا۔  
 وہ گھر کے دروازے پر پہنچے۔  
 پھر وہیں آئے۔

اُس نے کامیاب لٹ کے وہاں سے نکال پھر ڈھلے کرتے  
 ہوئے بولا: اب تو خاموش و ممت

فیلانہ سہاقتیہ پوجا کا پکی فکر کیا ہوگا  
حسٹنبرس

و خدا بھی سزا کی پھر دل آپ فلک کی ہے میری  
جہاں کا نہ کھانگن پر پور توڑ جاہ کا لکھن نہیں برتا بس لے

کہا کہ آئیں ہم دیکھتی ہیں اور پھر بتا رہے تھے کہ ہماری آنکھیں میری شراعت کی  
کو دیکھیں گی تو فرما کر ہوگا یہی کہ ان کو دیکھیں گی تو کہہ کر ان کی سند

پتھر سے لکھ دیں کہ اللہ جل جلالہ کی طرف سے کہ جس نے اس کو بھیجا ہے وہی  
پتھر کو تھریں خدا کی طرف سے ہیں جس طرح مرنے سے پہلے یہ پتھر

بسیار می شنیدند و چون که برای بوشه می نمودند که در میان  
تغییر دست زده معلوم بر گاه سر راه می شدند و گاهی اندک بوشه می یافتند

اس کے ایک بیٹی پر اس کے ساتھ گاڑی ہوگ دی تھا کہ  
ساتھ گاڑی سے نکل کر گڑگاں کے اندر آیا ایک معمر شخص نے مسکرا کر

عزیز آریہ کا وہ ہوا۔ یہ نیا لہجہ میری آنکھوں کی خدمت سے لیا۔  
فرانز دلی کے حسن و لہجہ ان خدمت نے تمہارے ہاتھوں میں شراب

کو وہ آتش بیلے کا، منرویا ہے بے گھولنے اور تلوار کے میں، جس کی  
منت کر سکی ہو کرو، معلوم کی فکر نہ کرو، یہ تمہاری زبان ہے سب کا یہی

اس نے پہنچی ایک پروردگار سے کہ کمال سے اس کی گنتی

بھگوان کا یہ  
- اگر آپ اسے مکمل دیکھنا چاہتے ہیں تو مکمل پارسا بن جائیں۔

”اچھی بات سنا لی تیار ہو جاؤ گے۔“  
اس نے نیلے آنکھوں سے پرہیزگارہ لڑکی کو دیکھا۔

سے کلک کلک طرف ہو گئی اس نے ایک سروا بھر کر بے رحمی سے  
تکڑی بات نہیں میں اسی کاں کا۔

وہ کہاں سے بہر آئے پھر کدکی اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔  
سوچے لگا دھی ہوئی ہلے ہلکا جستا بستہ مانوس ہوئی :

وہ کارکنان کے گراہیا ہوا تھا اس وقت تادمہ دکانی ہوئی  
وہ سامنے والے قریب واقعہ شہر کو کہ ساتھ مل رہی تھی۔ اس کے بعد

سایکس پیکو کیا تھا نہایت قیمتی لباس پہنے ہوئے تھی اس کے



دیکھنے کی چیز ہے لیکن ہمیشہ ہوتا ہے جیسے باہر لے آتا ہے وہی حسین کہلاتا ہے۔  
کیا ابھی اور محنت کریں گی؟

”اتنی ہی کافی ہے مسٹر برکت! انتظار کر رہے ہیں۔ میں چاہتی ہوں تم ابھی نہ جاؤ اور آؤنگے دو میری بات سمجھ رہی ہونا؟“

وہ سمجھ رہی تھی لیکن انتظار محراب کو کر رہا تھا کہ اس کے دل میں دیوار کی آواز شدید ہوئی ہے۔ برکت جیسے خریدار کے دل میں وہ اپنی آواز دہلا نہیں کر پا رہی تھی جب سے آئینے کے سامنے ٹھہر رہی تھی اور خود ہی تھی تب سے نامرک سا منہ جانے کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ ایک خیال تھا کہ وہ اس منہ روبرو میں اُسے دیکھ کر حیران رہ جائے گا اور دیوانہ دل سے دیکھتا رہے گا۔ کچھ بولنا بھول جائے گا پھر خیال آتا تھا پانی دولت سے تراشے ہوئے حسن پر برہم ہو گا۔ وہ پہلی بات اس سے ملنے لگی تھی اُسے پتا نہ تھا کہ کیا تھا اور بتایا تھا کہ ایک دولت مند اسے خرید رہا ہے۔ وہ کبھی بکنے کے لیے تیار نہ ہوتی لیکن اپنی زندگی دلاؤنگا کر دوڑی بنوں کو دھوم دھام سے شہانہ بنا سکتی ہے۔

نامرک بے بسی سے کہتا میرے دلویں تمہیں ہونا لیں گے

پوش صاحب کا ایک دوست اپنے حوالے  
تصویریں کی بہت کچھ ہے جس میں  
ایک تصویر دکھا کر پچھا ہوتا ہے کہ کس کی تصویر ہے۔



پوش صاحب نے فرمایا: کتنی ہیئت ما  
خاص معلوم ہوتا ہے۔

انہوں نے گونجکا ہوا ہوش صاحب  
پر کھنکھارے ہوئے۔

”آخر یہ کس کس کی تصویر ہے؟“  
انہوں نے آہستہ سے جواب دیا: ”میرے والد کی۔“

کثرت سے جھوٹ بولنے والی ایک بوری کسی  
بات پر ناراض ہو کر اپنے شوہر سے کہنے لگی: ”میں  
تمہیں چھوڑ کر چلی جاؤں گی اور پھر کسی واپس نہیں  
آؤں گی۔“

پھر اُس نے کچھ دیر سوچا اور بولی: ”یاد وہ خوش فہمی  
میں نہ رہنا۔ تمہیں معلوم ہے میں کس قدر جھوٹ بولتی ہوں۔“

ریولوت میں لاکھ دلا لاکھ کے پیسے بھی جڑے ہوں گے مگر اس سے کیا  
ہوتا ہے؟ کھنڈہ کو دھجک بڑے گنتوں سے ہٹا دیا جائے تب بھی وہ فلاری  
محل تو نہیں کہوتا۔

برکت نے ناگوار سے کہا: یہ تو کی بھٹی آئینہ نہیں دیکھتی ہے  
اُس جوں کے ساتھ ہی لگ سی ہے جیسے مال اپنے بچے کا اٹھل پڑھل  
شاہجہاں کے لینے بار ہی ہو۔

ایسا سوچتے وقت وہ خود کو بھول رہا تھا۔ نیلا کو شاہجہاں کو لے  
وقت کتنے ہی دن کا اندازہ نہ لے سکا تھا اور نیلا کو بے نی کتے  
رہے تھے۔ اس حساب سے وہ دونوں کو باپ بیٹی سمجھ رہے ہوں گے۔  
وہ بالکل کہلانے پر پڑا مانتا تھا مگر ایک سے جھگڑا کر کے اپنی شہزادی  
کے حوالے سے حیرانی کا ثبوت پیش نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اپنے طور پر  
ملنے تھا کہ حیرانی انداز سے قائم ہے اور شاید اہم بھی ہوگی۔

وہ میں گھنٹے میں کلا و باری معاملات میں مصروف رہا وہ  
نادرہ کے ساتھ نظر کرنے والے حوالے کے متعلق کتنی سے سوچتا رہا۔ یہی  
تسلیم کرتا رہا کہ اس بزنس میں باپ کی بیٹی نے بڑی دست نوجوان کا انتخاب  
کیا ہے۔ شہزاد ہر اعتبار سے عبور اور گہر و جوان کہلانے کا مستحق تھا اگر  
نیلا نادرہ کے ساتھ باپ پر بھاری نہ پڑی تو بڑی سکی ہوگی۔ دوسری سوچ  
کر پریشانی ہو رہا تھا۔ نیلا کو جلد سے جلد دیکھنا چاہتا تھا کہ اس کا حسن  
بیوی پا کر میں دو دھلی تلواریں جلائے گا یا نہیں؟

وہ بیوی پا کر کے دیکھ دیکھ میں پہنچا۔ میڈم نے کہا ایک  
تشریف لے گئیں۔ ابھی اُسے تیار کیا جا رہا ہے۔

اس نے کہا: چار گھنٹے گزرنے والے ہیں وہ ابھی تک تیار  
نہیں ہوئی؟

”مسٹر آپ نے فرمایا تھا زیادہ وقت اور زیادہ توجہ کے  
ساتھ اُسے جنت سے زمین پر اتار جائے۔“

وہ خوش ہو کر بولا: ہاں ہاں ٹھیک ہے میں نے یہی کہا تھا  
آپ جانیں تو خبر دیں۔ میں یہاں آرام سے بیٹھا ہوں گا۔

میڈم ویٹنگ روم سے نکل کر نیلا کے پاس آئی۔ وہ آدم قد  
آئینے کے سامنے کھڑی حیرانی سے اپنے حسن و جمال کو دیکھ رہی تھی۔

اُسے یوں لگ رہا تھا کہ کئی دوسری نیلا سامنے کھڑی ہے جو پہلا نش  
کے وقت سے اُس کے ساتھ چھٹی ہوئی تھی۔ اُس نے کہا: میڈم! مجھے

یقین نہیں آ رہا ہے کہ یہ میں ہوں۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ  
میرے اندازنا حسن بھرا پڑا ہے۔

میڈم نے کہا: حسن ہر انسان کے اندر چھپا ہوتا ہے۔ کوئی  
علم کے ذریعے حسن کو کھینچ کر عالم بن جائے گا۔ کوئی اپنی حق سے کسی  
کو اجاگر کر کے ہر مند کہلاتا ہے۔ اور کوئی دولت کے ذریعے کسی غریب

نیلا کے.... اندر سے حسن کو دریافت کر لیتا ہے۔ حسن باہر سے



جہیز کے بغیر تھیں تو ہل کر میں گئے لیکن تھلای بہنوں کے یہ کہہ نہیں کر سکیں گے۔ ویسے بڑا دانا تھلای بہنیں ٹوڈ فرم میں تھیں اپنے مفادات کے لیے کرباں کر دیا میں :-

”ایسا نہ کہ جسے غنا پانے والے بن کر میری پرورش کی ہے۔“  
تیس برس کی ہو گئی ہیں۔ انھیں دیکھتی ہوں تو جان دے کر انھیں ہلکے  
بنالے کو جی چاہتا ہے۔ جان دینا کچھ مشکل نہیں ہوتا لیکن دولت مند  
جو چاہتا ہے اسے تمیر نہیں ملتا۔ میں تمہارے لیے ہوں صرف  
تو اسے یہ مگر ان حالات میں کیا کروں؟

تھوڑے کمائی اس جیسے کو بدوٹ تک کسی طرح ٹالتی رہو۔  
خود کو بچائے نہ کھنکی کوشش کرو۔ ساتھیوں کے دل پر چڑھ گئے  
میں اس کے بعد میں اس خیریت سے منٹ ٹول گا۔ تم اپنی بہنوں  
کے لیے خیر کے خلاف نہ جاؤ۔ غلہ ہمارے ساتھ ہے۔ اس بوڑھے  
کا نام اسی بتائی۔

دیا۔ میں کل معلوم کر کے آؤں گی۔

آج نیلہ نے معلوم کیا تھا کہ اس کا نام بابر گت ملی ہے۔  
 ہڈی بلڈ بھی ہے اور پلازا بلڈ بھی نئی کایں چھوڑے انزل سے  
 امیوٹ کرتا ہے ایک فایو اسٹار بول کالنگ ہے اور بڑے  
 بڑے منسٹرڈ ایک اس کی پہنچ ہے۔ نیلہ نے گھبرا کر سوچا میرے بوجھا  
 خطرناک ہے۔ تاہم کراس سے دُور رکھنا چاہیے۔ دوسرے میرے  
 چاہنے والے کو اٹھنے میں مدد کیس میں پھنسا رہے گا۔

وہ خیالات ہے چونکہ مٹی۔ بیوی پادر کے آدم قد آئینے  
میں برکت نظر آ رہا تھا اس سے عجیبے کھڑا ہوا یوں آٹھیں بچا ڈر رہا تھا  
جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہو۔ میلم سے کہہ رہا تھا کہ اپنے کمال کر دیا۔  
پھر کہ ایسا لگتا ہے میرے لیے جنت نامی گئی ہے۔ جتنی جتنی تعریف  
کی جائے کم ہکاٹھ میں پہلوں نہ ہوتا۔ شاعر ہوتا یا

اُس نے میڈم کو دو ہزار نو پے دیے۔ پھر نلما کے ساتھ باہر  
آیا۔ کالامی بیٹھے ہوئے سوچنے لگا۔ اچھا بھائی! شاعر غریب ہوا۔ شاعر  
کے حالات اتنے جلدی میں بھی جو ان نہیں رہتے دیتے جب کہ میں  
بڑھاپے میں بھی غیر نرمال عمر بزرگ شعر کہنے سے بہتر ہے، آدمی شہیر  
بناتا ہے۔

تیلانے پر چھوٹے ہم کہاں جا رہے ہیں؟  
 "بھراہی خبر نہیں ہے تمہیں درگاہ ہوں اور خود کو بھول رہا  
 ہوں تم بتاؤ کہاں چلتا جا رہی ہو؟"

”میں بہت تنگ گئی ہوں مگر میں آرام کرنا چاہا، اسی ہوں۔“  
”تنگ ہے، یہی چاہئے کہ سچ میں سات بجے تک آرام  
کر دو پھر میں آؤں گا اور تمہیں دُعا کروں کہ جسے لے جاؤں گا۔“

”اگر میں کچھ بات کہیں نہ جاؤں تو کیا مرے ہے؟  
 ”تم خود سوچو آج میں نے تقریباً پچاس ہزار کے قالین پرشے  
 اور فرنیچر ملائے ہیں پچیس ہزار سے زیادہ کی شاپنگ کرائی ہے۔  
 تمہارے حلق کو چار چاند لگائے ہیں تمہیں ساتھ لے کر ٹولوں اور  
 کلبوں میں نہیں جاؤں گا تو اتنی محنت اور دھڑلے کا مجھے صلہ  
 کیا ملے گا؟

آپ درست کہتے ہیں میں آپ کے حکم سے انکار نہیں کروں گی۔

”یہ حکم والی بات نہ کرو میں آقا نہیں ہوں، تم لوٹو نہ یہیں ہو میں تمہیں محبت سے جیتا چاہتا ہوں۔“

”آپ وعدہ کریں کہ نصف سالہ درمیان فاصلہ لے گا۔“  
”کتنا فاصلہ؟“

”جنتا ہے۔“  
اُس نے دُعا کرتے ہوئے پاس بیٹھی ہوئی حس و شباب کی  
نوفیہ صورت کو دیکھا۔ پھر کہا: ”یہی ایک بالشت کا فاصلہ ہے۔ یہ  
مجھے ملتا ہے۔“

اس عمر میں پکا بڑا ترس میں بند چکا تھا وہ کل سے اب  
نکدہ چھینکا آیا تھا۔ آئندہ نیلہ کا کوئی دھتے طریقہ، عمدہ اور  
کوئے کا ہاتھ اس طرح کی کوششوں کے لئے اتنی بڑی رقم لوٹیں  
کر سکتا تھا۔ سو وہ اپنا تھا لایا اس کی رقم اتنی بھاری تھی کہ نیلہ پھر  
کر رہ جاتی۔ یہ بات وہ بھی سمجھ رہی تھی۔ بھروسہ کی خاطر وہاں دے  
سکتا تھا اتنی رقم کا بندوبست نہیں کر سکتا تھا۔

شہزادہ نے قسمی سوٹ میں چھپا ہوا تھا۔ کافی ہاؤس کی اس میز پر نادرہ کے سامنے بیٹھا دھیمی آواز میں باتیں کر رہا تھا۔ وہ کن ٹیبل سے اس پاس دیکھ رہی تھی اور محوش ہو رہی تھی۔ دوستک میز والے کے اطراف بیٹھے ہوئے، وانی جوتے پہنے رومانس کے دوران سے نادرہ شہزاد کو دیکھتے جلتے تھے۔ دیکھنے کا اپنا اپنا انداز یہ ہوتا ہے کوئی ایسی شہزاد کی خوب روئی کو بہ اختیار دیکھنے لگتی تھی۔ کوئی نادرہ کی امداد کا اندازہ کرتا تھا۔ ایک شخص اپنی میز پر اپنی محبوبہ کی طرف جھک کر کہہ رہا تھا یہ یاد ہے یہ نوجوان پرسوں اسی وقت کافی ہاؤس میں آیا تھا تو نادرہ کے کالباں پہنے ہوئے تھا۔

”ہاں ابھی میں ہی سوچ رہی تھی کیا یہ راتوں رات امیر ہو گیا ہے۔“

”آج کل کے بے ہنگار نوجوان اگر بیٹہ سم ہیں تو ان دنوں  
 پر روزگار سے لگ جاتے ہیں میں نہیں سمجھتا کہ اس ادارے  
 عورت مند سے خواہوں کا اعتبار بنایا ہے۔“



دوسری میز پر ایک محبت نے اچھا سا حق سے کہا۔ "میرا  
عہد یہ تھا کہ یہ نوجوان تارک کا اسٹوڈنٹ ہے۔ اس کا دل مجھ سے  
یوں دیکھ رہا ہے جیسے پانی پت کے میلان میں غم ٹھیک کر گیا ہو  
اسی وقت برکت نیلا کے ساتھ کافی ہانڈس میں داخل ہوا  
تھوڑے اندر دیکھا تو اس کی سانس اُڑ رہی تھی وہ سچا بھی نہیں سکتی  
تھی کہ اسی حسین و جمیل لڑکی برکت کے ہاتھ لگ جائے گی۔ شہزاد کی  
نکلیں نیلا کے ہنسنے سے چاہتی تھیں لیکن روزگار کا معاملہ تھا۔  
والہ دن کا سوال تھا۔ وہ ادھر سے منہ پھیر کر ہاسی ڈیل روٹی کو دیکھنے  
لگا تھا۔

نادہ نے ناگواری سے کہا: "اُس کی بیٹی لگتی ہے۔"

اب وہ بیٹی لگے یا کرل فریڈ برکت تو مجھے کرنے لگا تھا وہ  
اس کے دائیں طرف والی میز پر آکر بیٹھ کر ایسی جگہ پر بیٹھا تھا جہاں  
سے شہزاد کا سلسل سامنا ہوتا رہتا تھا وہ جان نادہ سے گفتگو کرنا کر  
نظر نیلا پر بھی پڑتی رہتی۔

کالی ہانڈس کہ اندر بڑی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ جو لوگ دوسروں  
کے معاملات میں دلچسپی نہیں لیتے تھے وہ بھی وہ کر سالی نظروں  
سے دیکھنے لگتے تھے کیوں کہ وہ مجھ سے لگے ایک مقرر خاتون نوجوان  
فریڈ کے ساتھ تھی اور ایک بوڑھا شخص اس کی لڑکی کے ساتھ بیٹھا  
ہوا تھا وہاں ماں بیٹے کے ساتھ اور باپ بیٹی کے ساتھ نہیں آتا تھا  
اس لیے ان کے تعلقات سولہ لاشن نہیں تھے۔ سولے تھا کہ مقرر خاتون  
کی میز پر دو جوان تھا اور دوسری میز پر (فدا فاطمہ ہی سی) بوڑھا  
بھی دو جوان تھا۔ کیا وہ خاتون اس جوان اور بوڑھے کا موازنہ کر رہی تھی؟  
دوسری طرف نوجوان کے ہاتھ قابل مقرر خاتون تھی اور دوسری  
میز پر (فدا فاطمہ ہی سی) نوجوان حسین و جمیل تھی۔ سوال یہ تھا کہ وہ  
جوان اس خاتون کا کتنا کرے گا یا وہ فیروزہ کی طرف پسل بدلے گا؟  
برکت کا مکمل کامیاب ہو رہا تھا۔ شہزاد نادہ سے بائیں کھڑے  
کو تھپے اختیار نہ کر سکتا تھا۔ جب کہ شعوری طور پر دیکھنا نہیں  
چاہتا تھا۔ قدرتی تقاضوں کو سمجھ نہیں پاتا تھا۔ جوانی کو کھینچ رہی  
تھی۔ بڑھاپا جوانی کو لگاؤ نہیں دے سکتا۔ یہ سب بات سب سمجھتے  
ہیں اس وقت وہ مجھ نہیں پاتا تھا۔

نادہ نے دانستہ ہنستے ہوئے آہستگی سے کہا: "شہزاد میں  
تھوڑی نظر میں دیکھ رہی ہوں کیا تم میرا انداز کرنے آئے ہو؟  
"اوہ تو اندازاً جانتا ہے تم میرے لیے سب سے زیادہ اہم ہو۔  
میرے خاندان سے زیادہ میری جان سے زیادہ اہم ہو۔ میں ایسی  
ہزاروں دشمنیوں کو تم پر قربان کر سکتا ہوں۔"

پھر لے کیوں دیکھ رہے ہو؟

"اُسے نہیں اُس کی آنکھوں میں بوڑھے کو دیکھ رہا ہوں۔ ذرا

ایک سیڑ ایک گانڈ کے ساتھ چڑھا کر کیسی  
کر رہا تھا کہ وہ ایک ایسے تجربے کے ساتھ پہنچا جس  
میں شہزاد کی لگنے بندھے ہوئے تھے۔  
سیڑا حیرت کے ساتھ ہلا: "واہ واہ! پڑھو گے؟  
اسی کی ایک شاندار مثال لیکن آخر یہ کس طرح ممکن ہے؟  
"اس طرح جس طرح گانڈ ہلا: کہ ہم ہر غذا اس  
بجائے میں ایک لڑکی کو ڈال دیتے ہیں۔"

تم بھی دیکھو لڑکی پریشان ہے جیسے بڑے حائر بردستی اُسے اٹھایا ہو۔  
نادہ خوش ہو کر بولی: تم بالکل درست سمجھ رہے ہو۔ یہ پہلوں  
سے بڑے ڈاڑا استعمال کرتا ہے اور حریف کو چیت کر دیتا ہے۔  
"کیا تم اسے جانتی ہو؟"

"ہاں" یہ مجھے شکست دینا چاہتا ہے لیکن اس سے پہلے میں  
اُسے منہ توڑ جواب دینا چاہتی ہوں میں بیساکھوں ویسے کرو گے؟  
"جان دے کر بھی کروں گا۔"

"اس لڑکی کو بوڑھے کی طرف سے پھیر دو۔"

"کیسے پھیر دوں؟"

"کیسے بھی کرو۔ اسے محبت کے خیال میں پھانس لو۔"

"میرے کیا کہہ رہی ہو میں اس سے محبت کروں؟"

"میں اجانت دے رہی ہوں۔ تم اسے ملتی جلدی بوڑھے سے  
دُور کرو گے میں اتنا ہی زیادہ تمہیں انعام دوں گی۔ تم ابھی اسے بڑھے  
سے توڑ دو گے تو اس میں تم سے شادی کروں گی۔"

وہ بڑھے جوش میں بول گئی۔ پھر اس نے جو ٹھیک کر برکت کو  
دیکھا وہ نیلا سے مسکرا کر آئیں کہ ہاتھ شہزاد کے پوچھا: تم مجھ  
سے شادی کرو گی؟

"آہں! نہیں میں کچھ اور کہنا چاہتی تھی۔ تم... میں کتنا چاہتی  
تھی اس لڑکی سے تھوڑی شادی کروا دوں گی۔ تمہیں بہت بڑے کاموں پر  
کے لیے بہت بڑی رقم دوں گی۔ بلکہ کوئی کمال دکھاؤ۔ فوراً دکھاؤ۔"

"تم بہت بڑی آفر سے دی ہو مگر کوئی انداز سوچنے کی اہلیت نہ  
تھوڑے ضرور سوچو۔ مگر اسے نظر بھر کر دیکھنا شروع کر دو۔ وہ  
دیکھے تو مسکراؤ گی۔ مگر پچانے کا طریقہ میں تمہیں بتاؤں۔ تمہارے  
پاس عقل نہیں ہے؟"

وہ دانت نکال کر مسکرانے لگا۔ میں کہی کہ اسی وقت میں نے اُسے  
دیکھا تھا اُس کے مسکرانے کے انداز پر وہ بے اختیار ہنسنے لگی۔ شہزاد  
نے آہستگی سے کہا: "تمہیں پچھنے تو پہلی نظر میں پچھنے گئی۔ اب کیا  
کروں؟"



اس نے ایک نور طمانچہ رسید کر دیا۔ بزرگ کی آواز بڑے  
کافی ہاؤس میں گونج گئی۔ تمام لوگ ادھر دیکھنے لگے کچھ اپنی جگہ سے  
اٹھ کر خزاں کی طرف آنے لگے۔ کافی ہاؤس کا مالک دھڑکتے ہوئے تلوہ  
بیگم کے پاس آیا پھر بولا: "میں صاحبہ! آپ کے ساتھی نے کیا کیا ہے؟  
پلیز اسے اپنے پاس بلائیں۔"

تادہ دم غم بیٹھی ہوئی تھی وہ سوچ رہی تھی کہ جسے  
بولے فریڈنگا گراں سدا وہ برکت کی گرل فریڈنگا سے ملانے کا بلانے  
گلاتے لوگوں کے سامنے خصوصاً برکت کی طنز و لکڑوں کے سامنے  
وہ اپنی بے عزتی محسوس کر کے شرم سے گڑی جا رہی تھی۔

کافی ہاؤس کا مالک بیگم کو سکتے کی حالت میں دیکھ کر نیلا داد  
شہزاد کے درمیان آیا پھر برکت کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بولا: "پلیز ادا  
بات نہ بڑھنے دیں۔"

برکت نے کہا: "ایک طمانچہ ہی کافی ہے۔ بات نہیں بڑھے  
گی۔ حاصل اس جوان کا بھی قصہ نہیں ہے۔ اس پہلے کو بڑھاپے  
کے بحر میں رکھا گیا تھا۔ میرے ساتھ جوانی کی نئی بہار دیکھتے ہی کچھ چلا  
آیا۔ اس سے جو گستاخی ہوئی اس کی سزا مل گئی مگر سزا وہ ناقابلِ برداشت  
ہوتی ہے جب جوان ساتھی ایک نئی چیز کے لیے اپنی چیز کو شکر ادا کر رہا ہے۔  
تادہ میں ادھر کچھ نونے کی تاب نہیں تھی۔ وہ جلدی سے اٹھ کر  
تیرہ بی سے چلتی ہوئی باہر آگئی شہزاد اس کے پیچھے دھڑکتا ہوا آیا وہ اپنی  
کار کے پاس رگ کر بولی: "نکلتے! کیجئے! تو نے میری عزت میرا غرور تن  
میں طاریا بجا آجایا ہے۔ میں تیری محبت نہیں دیکھتا چاہتی۔"  
"میں تو تمہارے مشورے پر عمل کر رہا تھا۔"

"کیا میں نے حقیر کھانے کا مشورہ دیا تھا؟  
میرے تو ہم میں سے کسی نے نہیں سوچا تھا کہ وہ ہاتھ اٹھا دے گی۔  
وہ مسکراہٹ کا جواب مسکراہٹ سے اور اشارے کا جواب اشارے  
سے دے رہی تھی۔ اس کی طرف سے حوصلہ پاکری میں نے اس کا  
ہاتھ بٹھا تھا۔"

وہ انٹرننگ سیٹ پر بیٹھ کر کارا اشارت کرنے لگی۔ شہزاد  
نے کہا: "میرا کوئی قصہ نہیں ہے۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں تم  
نے اس سے محبت کرنے پر مجبور کیا۔ مجھے ایک موقع اور دو۔ مجھ سے  
تلاش ہو کر نہ ہمارے میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

"اور نہ؟" وہ حقارت سے بولی: "آج سے تیس برس پہلے  
میں اُسے فرٹ پاتھ سے اٹھا کر اپنی زندگی میں لائی تھی۔ اُس کا  
تجربہ محبت رہی ہوں تم سب مٹی کے کیرے ہو تم لوگوں کو مٹی ہی میں  
رہنا چاہیے گیٹ لاسٹ۔"

اس نے ایک جھٹکے سے کلاگے بڑھائی۔ پھر تیزی سے دور  
ہوتی چلی گئی۔ شام کی تاریکی چھا رہی تھی۔ برکت نیلا کے ساتھ کافی

تلاش کر رہی تھی۔ اذہر و کت نے نیلا سے پوچھا  
مکس بات پر نہیں رہی؟

وہ بولی: "وہ جو تو مجھ سے ہے اتنی کی طرح دانت کال کر  
شکریہ اٹھا کچھ نہیں کہہ سکتا۔"

"اسے تو بناؤ۔ ذرا اشارہ ہے گا۔"

"مجھا چھا نہیں گئے۔ میرے اسکول کی ایک لڑکی اکثر ایک  
جوان کو اتنی محبت کر ادا کرتی بنایا کرتی تھی۔ ایک عدد چمنس گئی۔ وہ  
اتنی اسے گن پائسٹ نہ نہیں لے گیا تھا۔"

"میں تمہاری مخالفت کے لیے موجود ہوں ادا تم میری  
شہزادی دیکھ چکی ہو پلیز اسے اپنے پاس آنے پر مجبور کر دو۔  
"پھر کیا ہو گا؟"

"اس کے ساتھ باہر چلی جائے۔ میں تمہارے ساتھ سامنے کی  
طرح لگے ہوں گا۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔"

وہ فلاسپ کر بولی: "جیسا کہ ہے میں ویسا ہی کروں گی۔  
لیکن آپ جی میری بات مانیں گے۔ اندھا ہونے کے بعد سمند  
کے کنارے چلیں گے۔"

"میرے بھی کوئی مشرط ہے میں چلوں گا۔  
نیلا نے شہزاد کو دیکھا۔ اس سے لکڑوں ملنے ہی سکرائی۔  
اس نے خوش ہو کر نیلا سے اشارے میں پوچھا: "میں تمہارے  
پاس آؤں؟"

وہ شرمانے لگی۔ شہزاد کامیابی کا یقین کرتے ہی اٹھ کر کھڑا ہو  
گیلری میں موقع تھا۔ وہ حید کو پوڑھے سے توڑ سکتا تھا۔ تادہ نے  
دھیمی آواز میں کہا: "دیر نہ کرو۔ جاؤ۔"

وہ آگے بڑھا۔ برکت کی میز پر آیا پھر اسے نظر ملا کہ کتے ہوئے  
بولات کچھ شہزاد کتے میں ادھر تھیں؟

"میں نیلا ہوں۔ فرمائیے؟  
"تمہارے خوش کی جادوگر کی کچھ لائی ہے۔ میں تم سے کچھ کہنا  
چاہتا ہوں۔"

"میں سن رہی ہوں۔"  
"یہاں نہیں کہیں دوسری جگہ چلو۔"

برکت نے پوچھا: "اے شہزاد بات کیا ہے؟  
شہزاد نے کہا: "یوٹھٹ آپ! یہ تمہاری کوئی نہیں لگتی ہے۔"

تمہارے کہیں سے لائے ہو۔ میں بھی کہیں لے جا سکتا ہوں۔ یہ خیر  
کی شیرینی ہے کسی کے ہاتھ میں بھی آ سکتی ہے۔"

اس کا کہہ کر وہ ہاتھ پکڑتے ہوئے بولا: "چلو میرے ساتھ۔"  
وہ ایک جھٹکے سے اٹھتے ہوئے بولی: "تم نے میرا ہاتھ پکڑنے  
کی جرات کیوں کی؟"



چاندنی رات نہیں ہے۔ اندھیرے میں سمندر کا من مٹ جاتا ہے۔  
 "ایسا بھی اندھیرا نہیں ہوتا۔ یہ اور بات ہے کہ نیم تارنگی  
 بوڑھوں کو مکمل تاریکی لگتی ہے۔"

"متم مجھے چیلنج کر رہی ہو اگر میں ثابت کر دوں کہ نیم تاریکی میں  
 مجھے نظر آتا ہے۔ میں عینک کا محتاج نہیں ہوں اور تمہارے عارضی  
 سے زیادہ جوان ہیں تو اپنی قسم توڑ دو گی؟"

"کیا آپ اس سے منہ لڑا سکیں گے؟  
 وہ ہنستے ہوئے بولا: "میں منہ لڑتی ہی اس کی انگلیاں توڑ  
 ڈالوں گا۔"

وہ بولی: "میں نے اُسے سمجھایا تھا آپ پہلوان ہیں دو تو  
 ہاتھوں سے دونی موٹر سائیکل اٹھالیتے ہیں مگر وہ سمجھنا نہیں چاہتا  
 کہتا ہے وہ جوان ہے آپ بوڑھے ہیں فوری اسٹائل کشتی میں آپ  
 کی گردن توڑ دے گا۔"

وہ ہنستے ہوئے بولا: "اُسے میرے پاس لے آؤ میں اس کی  
 گردن توڑ دوں گا تو تمہاری قسم آپ ہی آپ ٹوٹ جائے گی۔"

وہ سمندر کی ساحلی سڑک پر آگئے۔ برکت اُسے باتوں میں لگا  
 کر دیوان ساحل کی سمت جہاں تھا کچھ دور جا کر اس نے گلابی گل  
 دی پھر کہا: "اؤ ہم ٹھنڈی ریت پر چلیں۔"

نیلانے۔ ڈاسکری کے پار دوسرے ٹکڑے دیکھا پھر کہنا: "وہا  
 آگے چلیں پھر کار سے اتریں گے۔"

وہ خوش ہو گیا۔ تنہائی اور دیرانے میں کچھ رومانس کا موقع  
 مل سکتا تھا۔ نیلا کی طرف سے اعتراض کی توقع تھی مگر وہ توقع کے  
 خلاف کچھ اور دیرانے میں چلنے کو کہہ رہی تھی اس نے کار آگے بڑھا دی  
 ہیڈ لائٹس کو بجھا دیا۔ نیلانے پوچھا: "لائٹس کیوں بجھا دیں؟"

"میں دکھانا چاہتا ہوں کہ چاند نہ نکلا ہو رات اندھیری ہو  
 تو میں ستاروں کی مدد سے میں ڈرائیو کر سکتا ہوں۔"

اس نے سمجھانے کو تو ہیڈ لائٹس بجھا دی تھیں۔ لیکن یہ  
 بھول گیا تھا کہ ریمائنگ روشنی چلی جائے تو تاریکی سے زیادہ تاریکی  
 چھا جاتی ہے۔ اس کے سامنے ڈیٹا سکرین کے پار لٹے توڑے

کی سیاہی چھائی ہوئی تھی۔ اس کے باوجود وہ اپنی کمزوری کا ہر  
 نہیں کرنا چاہتا تھا۔ سنبھل سنبھل کر گاڑی چلا رہا تھا۔ ساحلی سڑک  
 کی چوڑائی کا اندازہ تھا۔ اسی انداز سے نے اس کا بھرم رکھ لیا تھا۔

نیلانے کہا: "ہم بہت دُور آگئے ہیں۔"  
 اس نے خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے فوراً گاڑی روک دی۔  
 وہ دُور تک دیکھنے کے لیے ہیڈ لائٹس آن کرنا چاہتا تھا اسی وقت  
 نیلانے کہا: "ستاروں کی روشنی میں سمندر کتنا پُر اسرار لگتا ہے۔"

وہ کشمکش کے باہر دیکھتے ہوئے بولا: "واقعی۔۔۔ حالانکہ کچھ

بالوں سے باہر نکلا۔ نیلا کے لیے کار کا دروازہ کھولتے ہوئے  
 حقائق سے شہزاد کو دیکھا نیلا اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ وہ کار کے  
 دوسری طرف سے محکم کر لیا نیوٹنگ سیٹ پر کیا پھر اسے اشارہ کیجئے

ہوئے بولا: "میں سوچ رہی ہوں کہ تم اس پر ہاتھ اٹھا دو گی۔"  
 وہ بڑے غصے سے ہوئے لہجے میں بولی: "یہ ہاتھ صرف میرا  
 چاہنے والا پھر ہے۔ کوئی اور اسے چھونا بھی پاپ ہے تو مجھے آگ

لگ جاتی ہے۔"  
 "تم روانی میں میرے سونے کے خلاف کچھ بول گئی ہو۔"

"میں نے ہوش و حواس میں کہا ہے۔ مجھے ابھی طرح یاد ہے  
 پہلی بار اس نے میرے اس ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لیا تھا تو میں  
 نے قسم کھائی تھی اب یہ ہاتھ کسی کے ہاتھ میں نہیں جائے گا۔"

"جتنی جلدی ہو سکے قسم توڑ دو۔"  
 "جانی چھوڑ سکتی ہوں قسم نہیں توڑ سکتی۔"

"نادان پتی ہو۔"  
 "ایسی بھی نادان نہیں ہوں۔ یہ سمجھتی ہوں کہ آپ ہماری اور

سے بہت زیادہ رقم لگا چکے ہیں۔ ہم ہمیں تمام عمر یہ رقم ادا نہیں کر  
 سکیں گی۔"

"جس کے لیے قسم کھائی ہے شاید وہ بھی ادا نہ کر سکے۔"  
 "وہ اتنا رقم نہیں دے سکتا۔ جالیان کسی دوسری صورت سے  
 تمام رقم من ادا کر سکتا ہے۔"

وہ حقائق سے بولا: "پھونے لوگ قسطوں پر ادائیگی کی بات  
 کرتے ہیں۔"

"وہ چھوٹا نہیں ہے۔"  
 "کتنا بڑا ہے؟"

"اتنا کہ میرے دھوکے کل کائنات پر چھایا رہتا ہے۔ وہ  
 کتنا بڑے شک آدمی آدمی کو کسی نہ کسی پہلو سے خریدتا رہتا  
 ہے۔ کبھی دولت سے کبھی احسان سے مگر انوس محبت سے  
 نہیں خریدتا۔"

"میں دولت کا حساب نہیں کروں گا۔ محبت سے تمہیں  
 خریدنے کی کوشش کروں گا۔"

"آپ کی عمر میں لوگ بچوں سے محبت کرتے ہیں اور جوتوں  
 کو بھی اپنی اولاد دیکھتے ہیں۔"

وہ بھڑک کر بولا: "تم مجھے بوڑھا کہہ رہی ہو۔ کیا میری  
 شہ زوری کو بھول چکی ہو؟"

"آپ اُسے بھول رہے ہیں۔ میں نے سمندر کے کنارے  
 چلنے کو کہا تھا۔"

وہ داسٹہ بدلتے ہوئے بولا: "ہم سمندر کی طرف جا رہے ہیں مگر آج  
 ..."



نظر نہیں آتا تھا صرف لہو کا شور سنائی دے رہا تھا۔ وہ دونوں  
سے باہر نکلے۔ آسمان پر کوند تک ستارے دکھائی رہے تھے۔  
ان کی روشنی میں قریب کار سے کسی حد تک دکھائی دینے لگا۔ پل  
سند کی طرف بڑھتی جاتی تھی ایک پرچہ اس کی طرح نظر آ رہی  
تھی۔ وہ اس کے پیچھے چل پڑا۔

سامنے ریت ٹھنڈی تھی۔ پاؤں دھن رہے تھے۔ دھیری  
سے آگے جا رہی تھی۔ برکت نے اسے روکنے کے لیے پوچھا اس  
دیرانے میں ڈر نہیں لگ رہا ہے؟

وہ دڑتی ہوئی اور آگے چلی گئی۔ ستاروں کی روشنی کے باوجود  
لگا بون سے مٹ رہی تھی۔ پھر جتنے سے پہلے ہی اس کے قریب پہنچا  
سایہ نظر آیا وہ بولی: "اگر کونے والا موجود ہو تو وہ پہلے دیرانہ نہیں پہنچا  
کرستے آئیں پھر اچھا کر گرجتے ہوئے پوچھا: "کون ہے؟"  
نیل کی آواز آئی: "آپ بڑے چمکے کیوں ہیں۔ میرا ہاتھ دیکھ لیں۔"

یہ ہاتھ ان ہاتھوں میں ہے جس کے لیے میں جان چھوڑ سکتی ہوں  
قسم نہیں توڑ سکتی۔"

اُسے دو ہٹے ہٹے سے سامنے نظر آ رہے تھے۔ دوسرے کا  
چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن وہ بھگیا بھر لگا کر بولا: "پچھا  
تو تم اس کے لیے یہاں آنا چاہتی تھیں۔ میں حیران تھا کہ دیرانے  
میں بے خوف خطر کیسے آگئی ہو؟ کیا یہ غیبی لڑائے گا؟"  
جوان سرد کی آواز آئی: "لڑاؤں گا۔"

"بھو! اگر لڑتا پھرتا ہے تو چند منٹ کے بعد اٹھیں گے  
تک نہیں پکڑ سکے گا میں نے آج تک کشتی نہیں ہاری کسی میدان  
میں شکست نہیں کھائی میری ہر فتح میری ٹول بڑھتی ہوئی جوانی کا  
ثبوت ہے۔"

"میں صرف غیبی نہیں لڑاؤں گا تجھے فری اسٹائل میں  
پچھا کر لیا پانچ بنا دوں گا۔"

برکت اس بات پر ہنستا چلا ہوا تھا۔ پھر سوچ میں پڑ گیا۔ کہنے  
لگا: "جوان تیری آواز کچھ جانی پہچانی سی ہے۔"

"کیا مقابلے کے خوف سے جان پہچان پیدا کرنا چاہتا ہے؟"  
"جو اس صحت کو توڑ پھڑی سے بڑی سفارش لے کر آئے گا تب  
بھی تجھے پچھا کر اس لڑکی کو اپنی جوانی کا زور دکھاؤں گا۔"

"مجھے تو ایک بوڑھے پہلوان سے لڑتے ہوئے ندامت سی  
ہو رہی ہے۔ ذرا سوچ کر بتاؤںے بھری جوانی میں کسی بوڑھے پہلوان  
سے مقابلہ کیا ہے؟"

"اس سوال کا مقصد کیا ہے؟"  
"یہی کہ مقابلہ کیا ہے تو اس بوڑھے پہلوان کی شکست کو  
یاد کر کے نیلہ کے حصول سے باز آ جا اور واپس چلا جا۔"

برکت باتوں کے دوران قریب آ کر تیار ہونے لگا۔ وہ جوان  
قریب سے مکمل سامنے کی طرح دکھائی رہا تھا اس پر آسانی سے حملہ  
کیا جاسکتا تھا۔ نیلہ اذور ہو گئی تھی۔ برکت نے حملہ کیا۔ وہ بچ گیا۔  
دوسرے حملے میں جوان نے اچانک ہی پلٹا کھایا پھر دھوبی پاٹ  
کا داڑھا استعمال کرتے ہوئے اسے ڈور پھینک دیا۔ ریت پر گر کر وہ ہی  
برکت کے حلق سے کراہ نکلی۔ وہ ایسے وقت فوراً ہی اچھل کر کھڑا ہو  
جاتا تھا لیکن اس وقت اٹھ نہ سکا۔ بڑھکی بڑی دھکے لگی تھی۔

جوان نے کہا: "دادا جانی! میں تیرا پوتا نا چھوڑوں گی بولی۔ آج  
سے کوئی چالیس برس پہلے تو نے اسی جگہ میرے ایک بزرگ کو پچھاڑا  
تھا میں نے اس کا انتقام نہیں لیا ہے۔ تجھے پہلے ہی سمجھایا تھا کہ کسی  
بوڑھے پہلوان کی شکست کو یاد کر لے۔ عمر تو گزری ہوئی جوانی کی تلاش  
اٹھائے گھومتا ہے۔ اپنی بزرگی پر فخر نہیں کرنا چاہتا۔"

بابو برکت ملی بھاگ کی طرح بیٹھ گیا تھا۔ وہ برسوں بعد اپنے  
پوتے کی آواز سن رہا تھا۔ ہل روشنی ہوئی تو شاید نام کو صحیح طور پر  
پہچان نہ پاتا۔ کیوں کہ دوسری شادی کے بعد وہ برسوں دہرے میں رہی  
بیوی، بیٹوں اور بھائیوں سے سرسری ملاقات کے لیے جاتا تھا اور  
انہیں جاننا دھری نہ تھا اور کاروبار کرنے کے لیے لاکھوں روپے دے  
کر چلا آتا تھا۔ نادہ کو طلاق دینے کے بعد اسے اپنے بیٹوں اور پوتوں  
کی اہمیت کا پتا چلا تھا۔ کیوں کہ ان سے اس کے نام کا سلسلہ چلنے والا  
تھا۔ نادہ نے کوئی اولاد پیدا نہیں کی تھی۔

ان حالات میں وہ پہلوان پوتا نا صر بہت اہم اور بہت  
پیارا تھا۔ کیوں کہ دلا کے نقش قدم پر پہلوانی کر رہا تھا۔ آج اس نے  
دادا کو پچھا کر گزری ہوئی باتیں یاد دلانی تھیں اور کہہ رہا تھا: "دلا چاچا  
گستاخی کی معافی چاہتا ہوں ویسے دھگل میں بھائی بھائی کو اور بیٹا  
باپ کو پچھا رہا ہے۔ تجھے یہ تسلیم کر لینا چاہیے کہ پہلوان کبھی شہ زور  
نہیں ہوتا۔ جوانی شہ زور ہوتی ہے اور یہی جوانی پڑاتی ہو کر آنے والی  
نئی جوانی سے مات کھا جاتی ہے۔"

اس نے نیلہ کی کمر میں ہاتھ ڈال کر کہا: "میں اسے لے جاؤں  
ہوں یہ تیری ہونے والی سو ہے۔ جو لوگ طاقت سے زیر نہیں ہوتے  
وہ کشتوں کی نزاکت سے مات کھا جاتے ہیں۔"

وہ نیلہ کے ساتھ جانے لگا۔ برکت سر جھٹکے ریت پر بیٹھا  
رہ گیا۔ اس کے سامنے سند کی لہر اس اچھل رہی تھیں۔ ایک دھم سے  
کے پیچھے دوڑ رہی تھیں پٹ رہی تھیں جوانی کی شرارتیں کر رہی تھیں۔  
سند ہزاروں لاکھوں برس کا بوڑھا تھا۔ مگر اس کے اندر جوانی لہر لہ  
موجیں مار رہی تھی۔ ناصری بھی ایک جوان لہر تھا جو بوڑھے کے لٹی  
سے نکل کر جا رہا تھا۔





